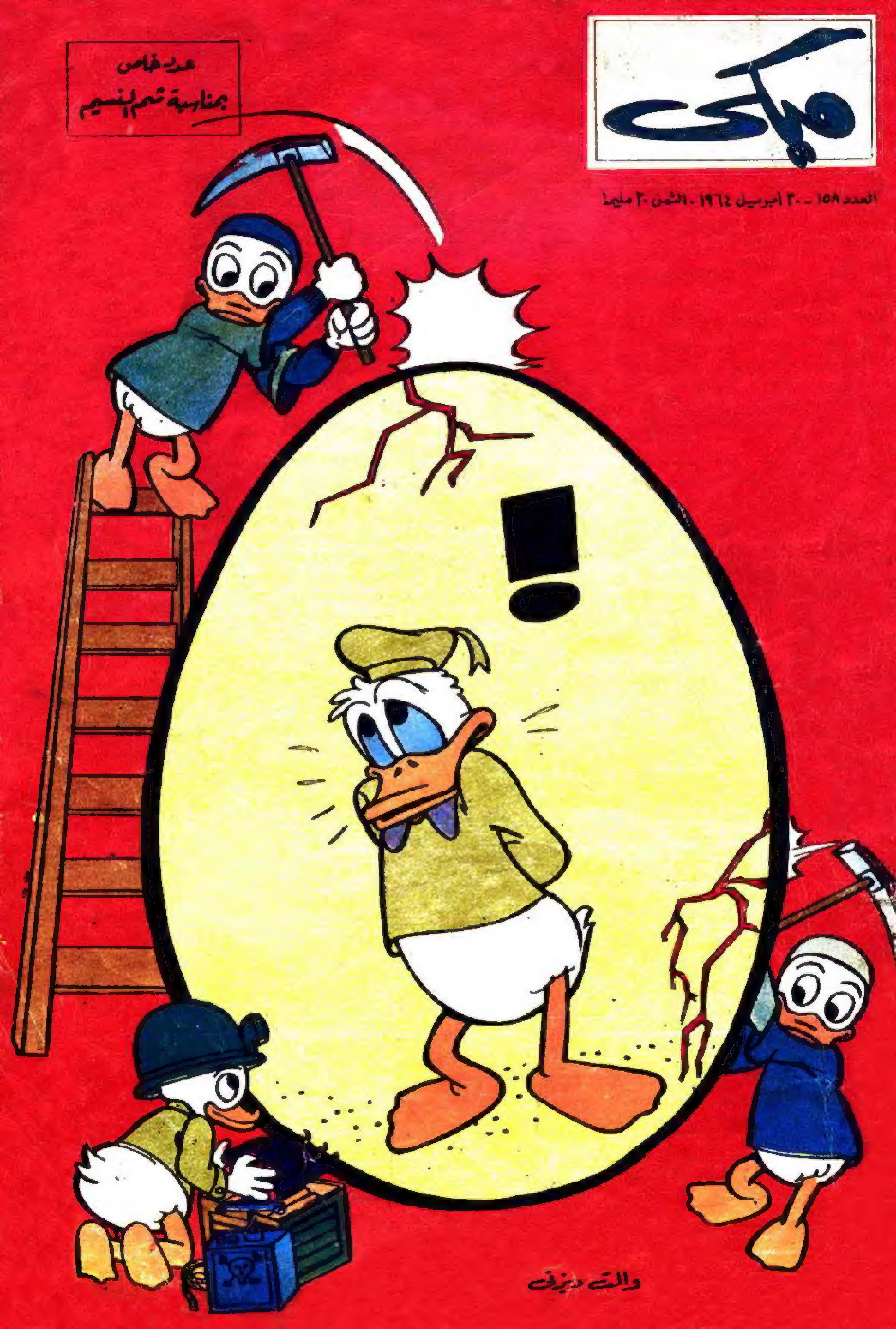


ميكي
عدد خاص
بمناسبة شم النسيم
العدد ١٥٨ ـ ٣٠ ابريل ١٩٦٤ ـ الثمن ٢٠ مليما
والت ديزني

شكسبير

"سيظل فنى خالداً مادامت هناك عيون ترى وآذان تسمع"

فرقة « الاولدفيك » الانجليزية تمثل مسرحية « روميو وجوليت » فى الهرم!

لم يكن « شكسبير » كاذبا ولا مغرورا عندما قال هذا الكلام عن نفسه ، فها هى ٤٠٠ سنة من عمر الزمن تمضى ، والعالم يحتفل بأعظم من كتب للمسرح حتى الآن .. ف « وليم شكسبير » يعتبر أول من وضع أسس المسرح التقليدى

فى بلدة « ستراتفورد » الصغيرة بانجلترا ، ولد « وليم شكسبير » ، وعاش حياة عادية حتى انتقل الى لندن .. وبدأ يكتب الشعر والمسرحيات .. وعمل بالتمثيل حتى تخرج مسرحياته الى الحياة .. ونجح فى ذلك حتى أصبح لمسرحياته فى ذلك الوقت مسرح خاص .. وتزوج « شكسبير » وانجب ولدا كان يحبه كل الحب ، وعندما مات .. أحس أن العالم ينهار من حوله .. وبدأ يكتب مسرحياته الحزينة (تراجيديا) .. ولكنها كانت أعظم مرحلة فى حياته الفنية ..

ترك « شكسبير » ستا وثلاثين مسرحية .. منها الحزينة ومنها الهزلية . ولكن اهم ما تركه وراءه هو التأثير العظيم على المسرح من بعده ..

خلق « شكسبير » شخصيات خالدة فى مسرحياته .. « عطيل » الاسمر الغيور « هاملت » .. الامير الحائر و « روميو وجولييت » ـ شخصيات الحب الطاهر البرىء ـ « شيلوك » اليهودى البخيل فى مسرحية « تاجر البندقية » ..

وابرز « شكسبير » الصراع فى النفس البشرية .. فهو يعبر عن أعماق شخصياته والافكار التى تدور فى رءوسها .. وينزل الى أعماق النفس ليناقش السلوك الانسانى ..

وكان « شكسبير » يحب التعبير الجميل ، واللفظ الحلو كان كما يقول : « حبى للكلمات مثل حبى للحياة نفسها » وكان النقاد يقولون عن كلماته « انها صادقة صدق الحياة » .

ونال « شكسبير » فى حياته تقدير ملك انجلترا « جيمس » الذى تبنى فرقته المسرحية واسماها « فرقة الملك » وعين أعضاءها فى البلاط الملكى ..

وهكذا نجح « شكسبير » فى أن يغير نظرة الجمهور الى الممثلين ، واصبحوا يتمتعون بالاحترام ، وكان القضاة والموظفون مطالبين بأن يساعدوا الممثلين ان الم بهم مكروه .

ومازالت مسرحيات « شكسبير » تعيش على مسارح العالم حتى الان .. ففى انجلترا مسرح خاص به .. وفى كل مكان لا يمر موسم مسرحى بدون أن تعرض مسرحية من مسرحياته ..

وهكذا وبعد مرور ٤٠٠ سنة ، عاش فنه كما قال :
« مادامت هناك عيون ترى ، وآذان تسمع » !

ميكى

مجلة اسبوعية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال

رئيسة التحرير : عفت ناصر

قيمة الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) فى الجمهورية العربية المتحدة ١٥ قرشا صاغا ـ فى السودان ١٥٠ قرشا سودانيا ـ فى سوريا ولبنان ٢١ ليرة ـ فى بلاد اتحاد البريد العربى جنيهان ـ فى الامريكتين ٨ دولارات ـ فى سائر انحاء العالم ٣ شلنا .

والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان نقدا او بحوالة بريدية ـ فى الخارج بتحويل مصرفى أو بشيك مصرفى قابل للصرف فى الجمهورية العربية المتحدة .

ثمن العدد :

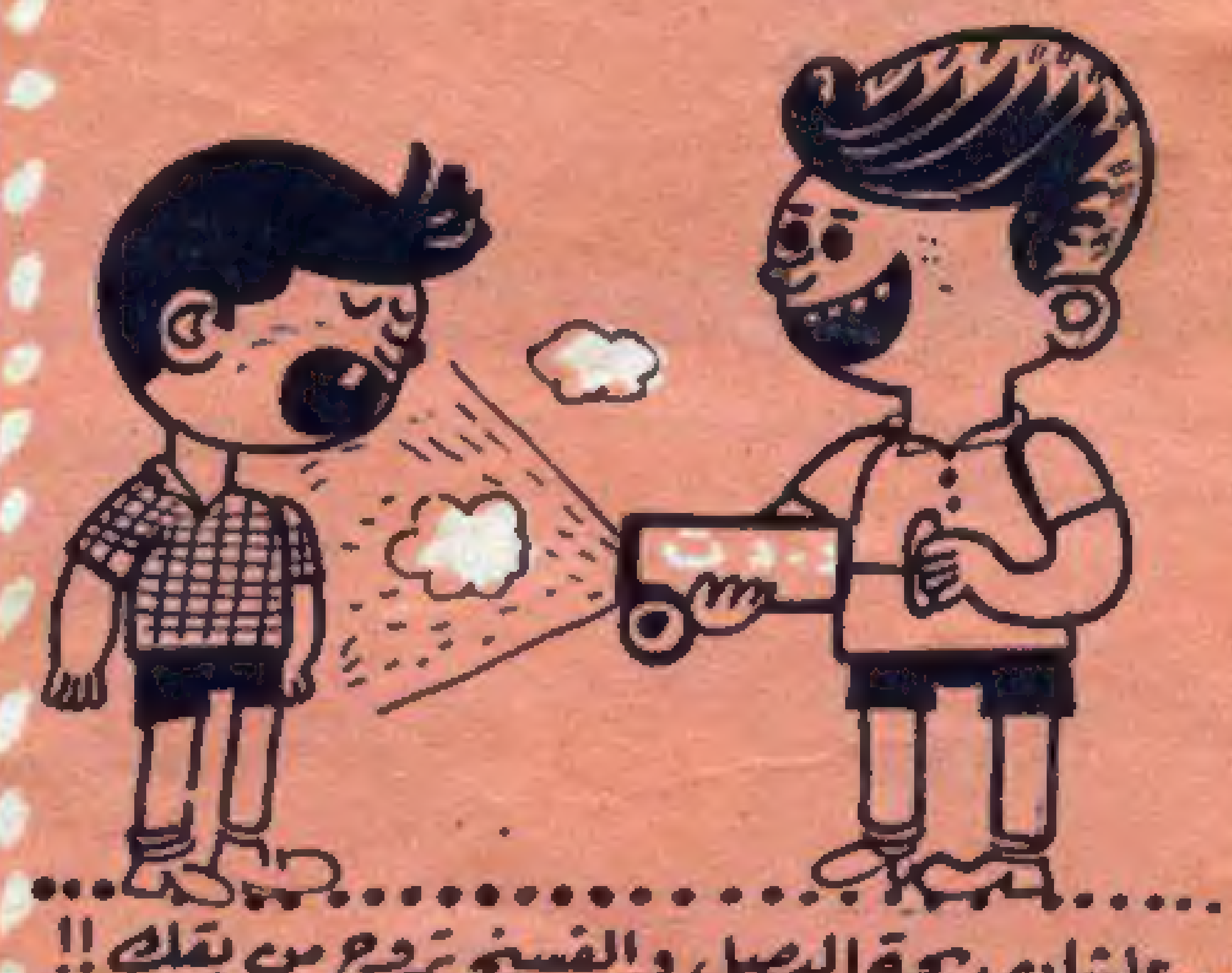
قطر والبحرين ١٦ انه ليبيا : بنغازى وطرابلس ٥٠ مليما الجزائر ٧٥ فرنكا المغرب ٦٠ فرنكا

ضحكات شم النسيم

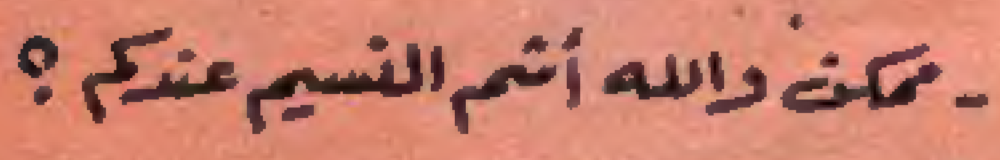
بريشة

رءوف

دي مناخير مخصوص علشان شم النسيم!



- علشان ريحة البصل والفسيخ تروح من بقك !!



- ممكن والله أشم النسيم عندكم ؟

الببغاء : وأنا ح اشم النسيم فين ؟

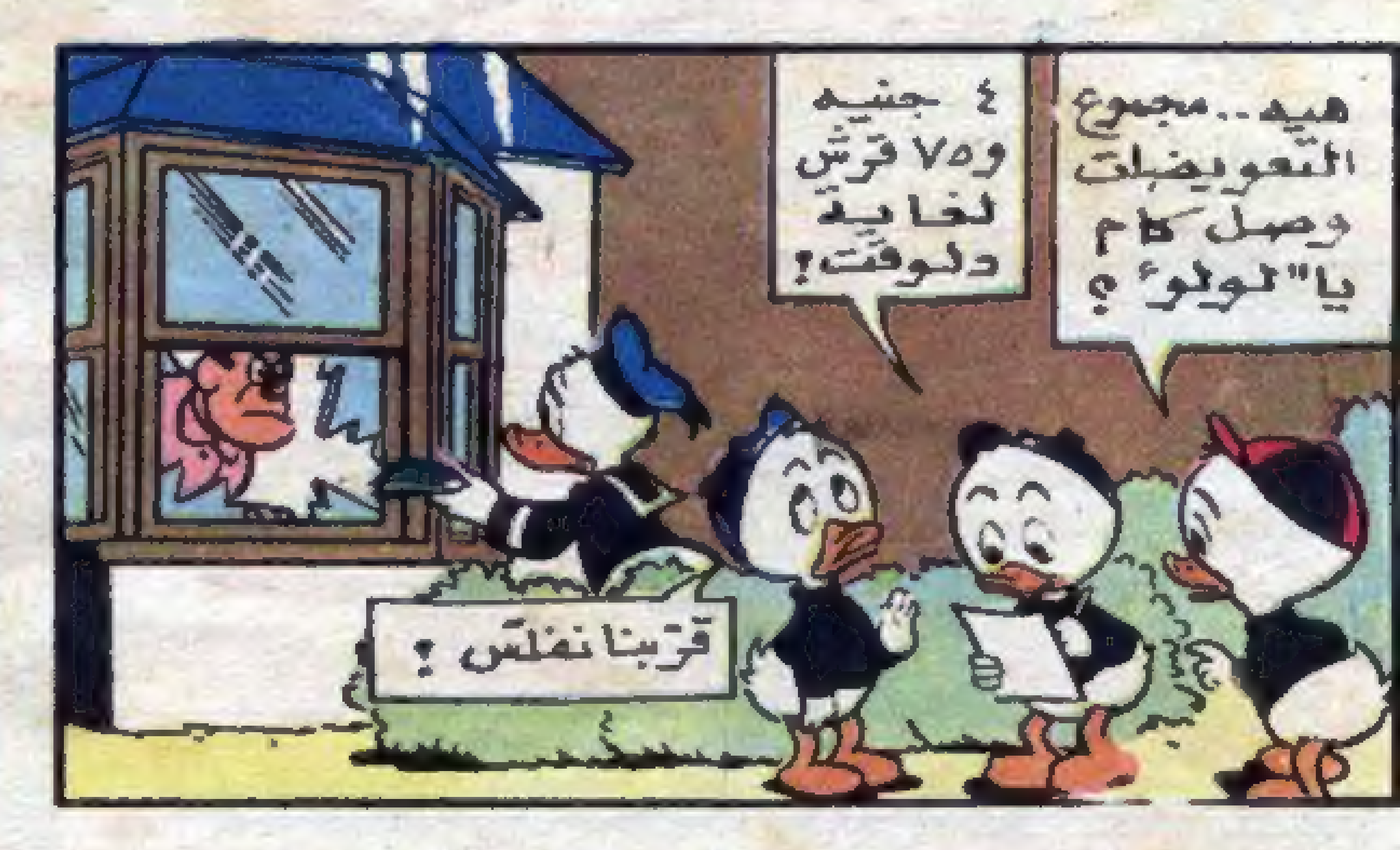
- ده أحسن مكان الواحد يلون فيه البيض !!

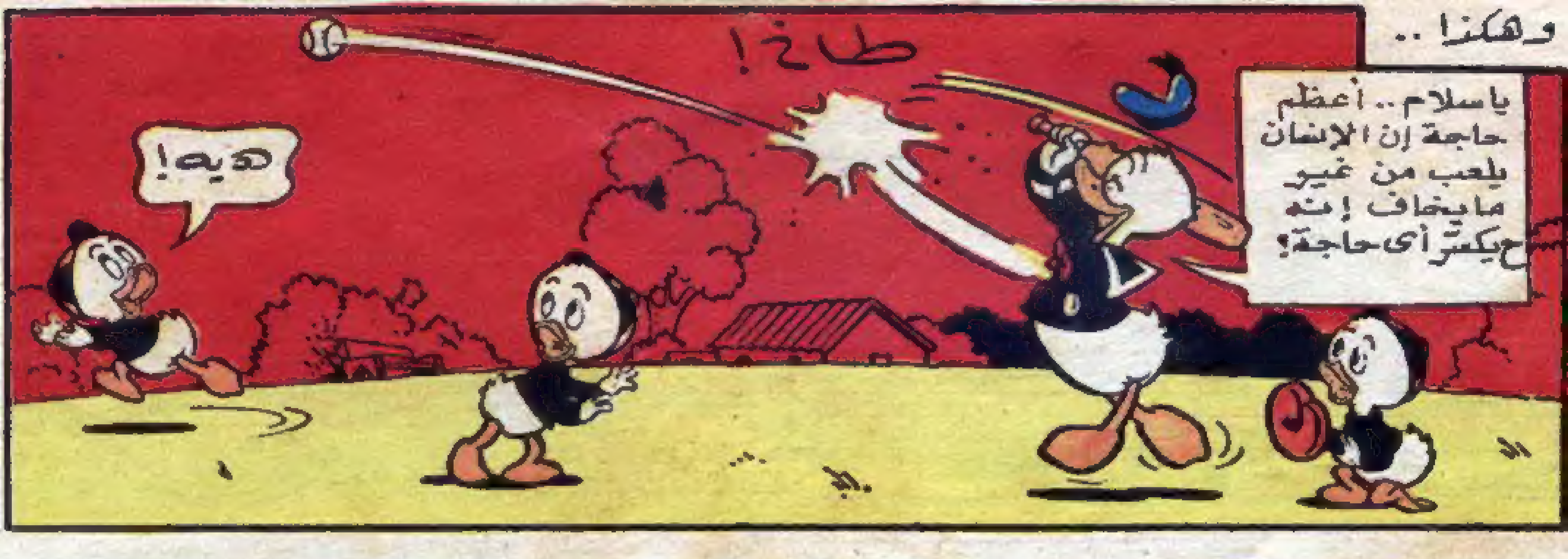
سرّ البيضة!

طاخ!

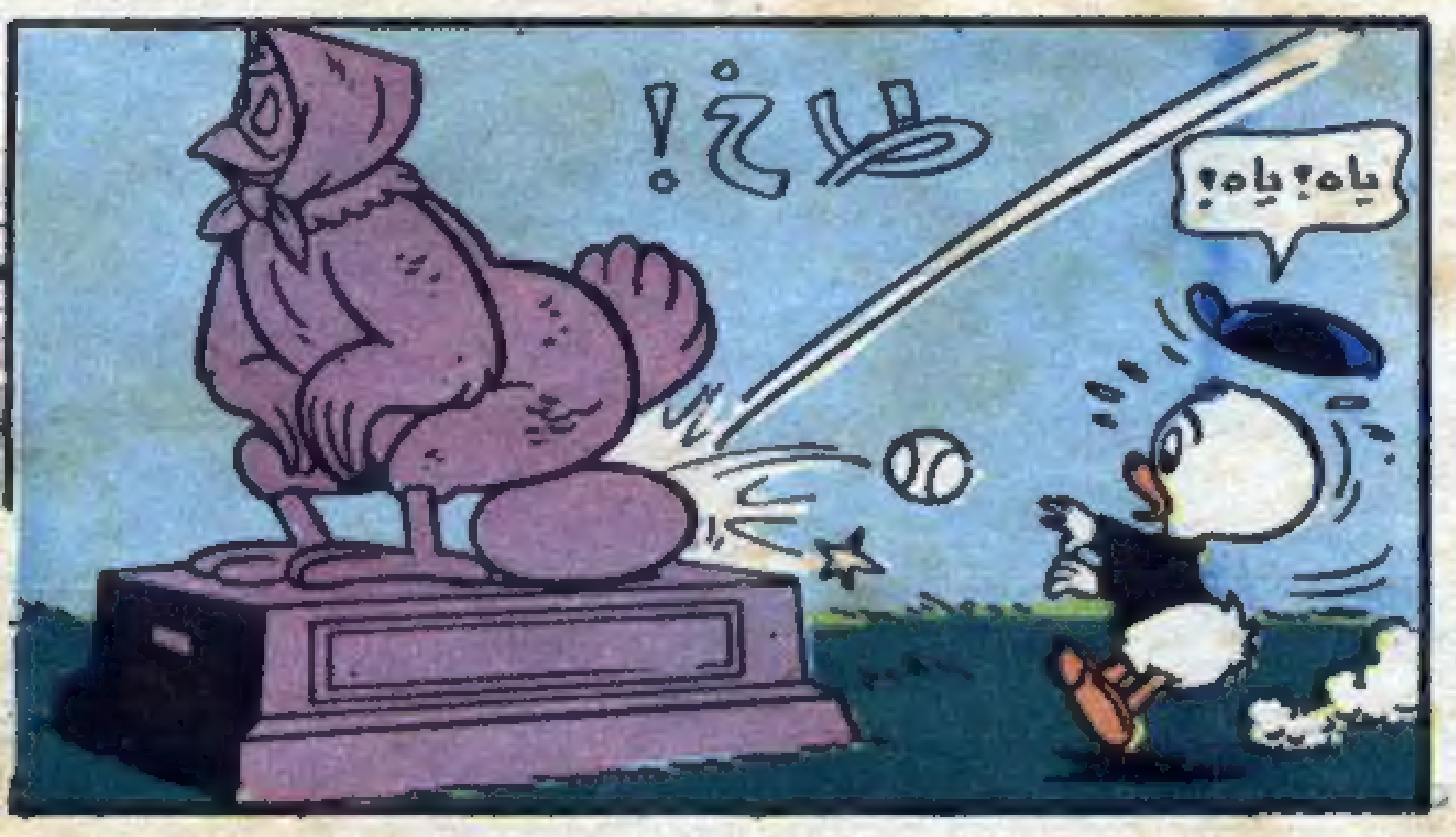
ياه! عملتها تانى ياعم «بطوط»؟

ياسلام! الكرة عملت قزاز الجيران بالظبط، حضّر فلوسك!




وهكذا ..
ياسلام .. أعظم حاجة إن الإنسان يلعب من غير مايخاف إنه حيكسر أى حاجة!
طاخ!
هيه!

أناح اجرى ورا الكورة دى ياعم "بطوط" !


طاخ!
ياه! ياه!

عم "بطوط" .. إنت كسرت البيضة من التمثال !
ترك!
ترك!

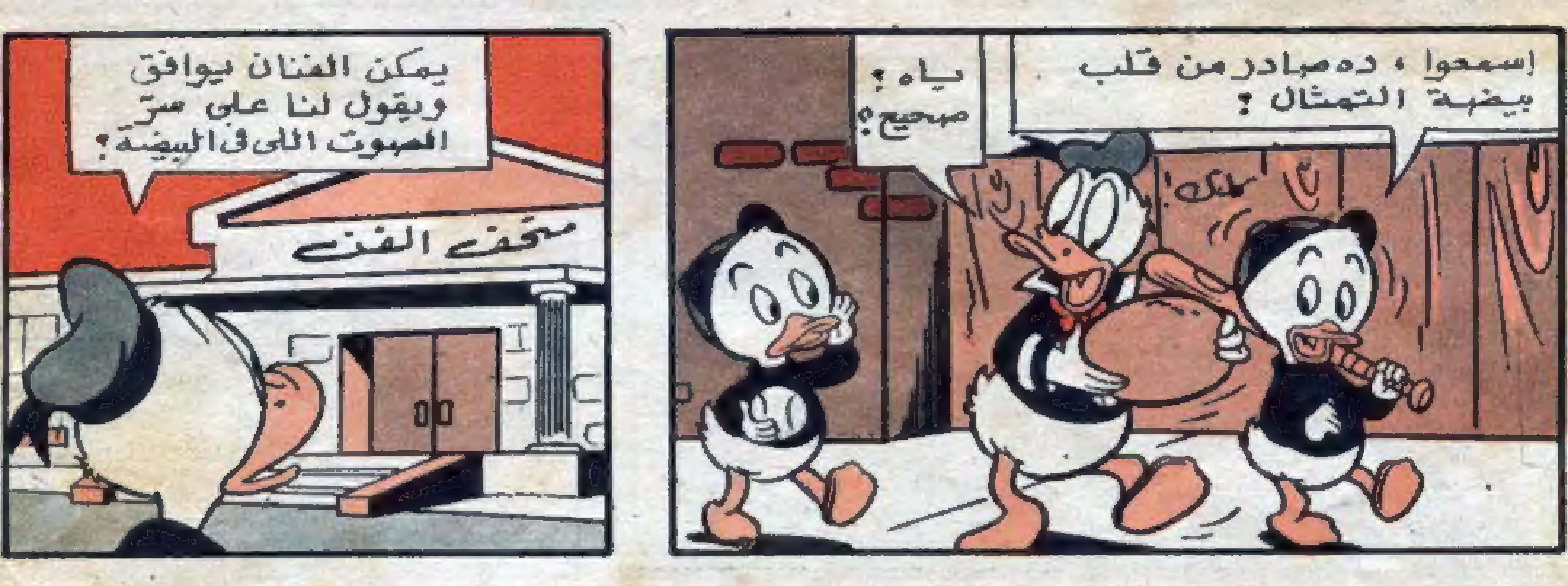
مش معقول حظى سئ للدرجة دى !

آه ، على أى حال تفتكروا مين اللى يقدر يصلح التمثال ؟
النحات اللى عمله طبعا !

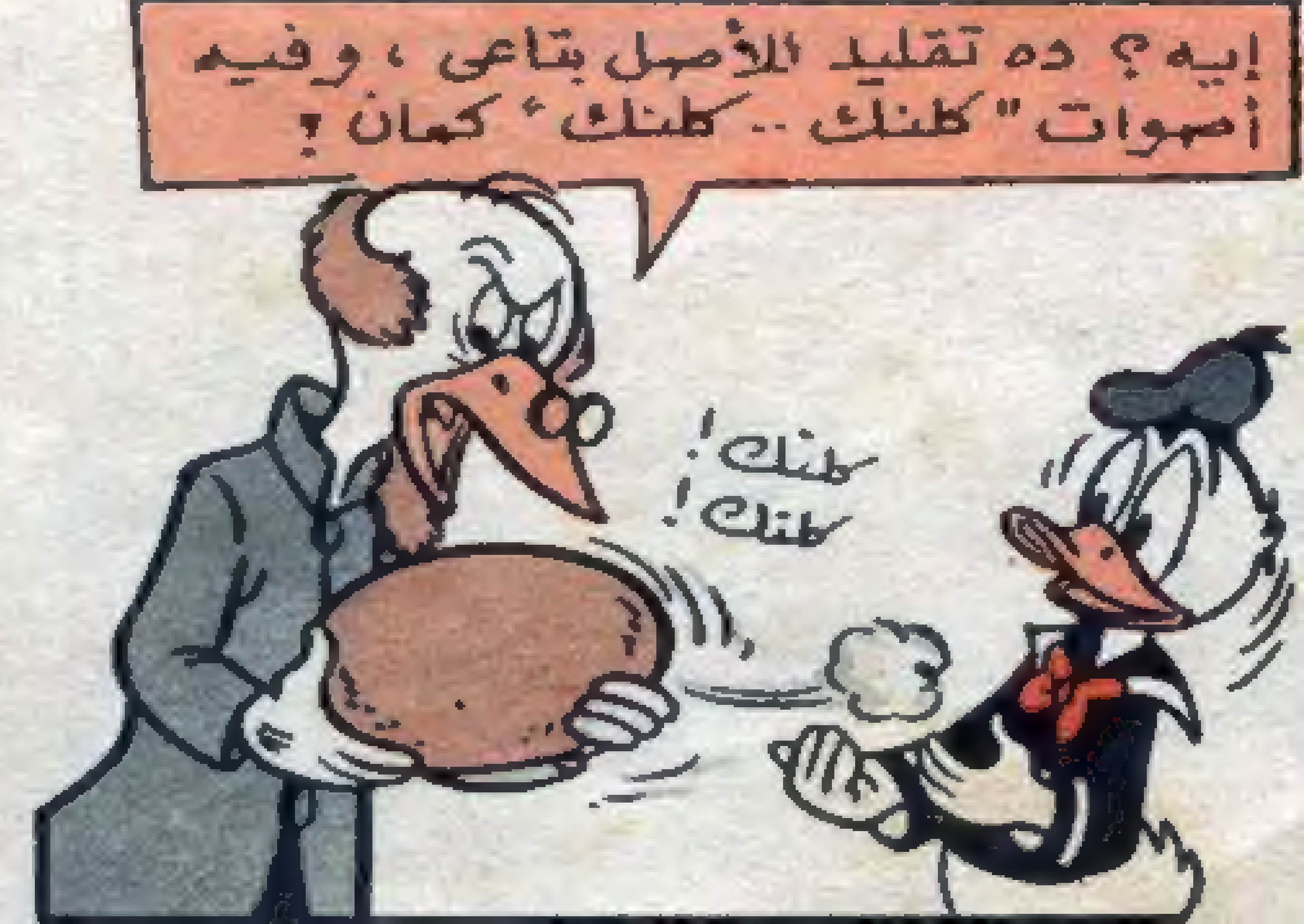
آه ، إسمه .. الأستاذ "عبقور" !
أيوه ! ده الفنان الخاص بمتحف الفن !

تعالوا نعترف له ونشوف يمكن يوافق ويرضى يصلحه ؟

إنت لسه معاك فلوس يا عم "بطوط" ؟
كلنك!
كلنك!
الصوت ده مش من جيبى ؟


إسمعوا ، ده صادر من قلب بيضة التمثال !
ياه! صحيح؟
كلنك
يمكن الفنان يوافق ويقول لنا على سر الصوت اللى فى البيضة ؟
متحف الفن

من فضلك .. فيه حادث .. حصل للطائر اللى إنت نحته فى الحديقة يا أستاذ "عبقور" !
بتقول إيه ؟ إزاى تجرأت إنك تكسر تحفى الفنية ؟


إيه ؟ ده تقليد للأصل بتاعى ، وفيه أصوات "كلنك .. كلنك" كمان !
كلنك!
كلنك!

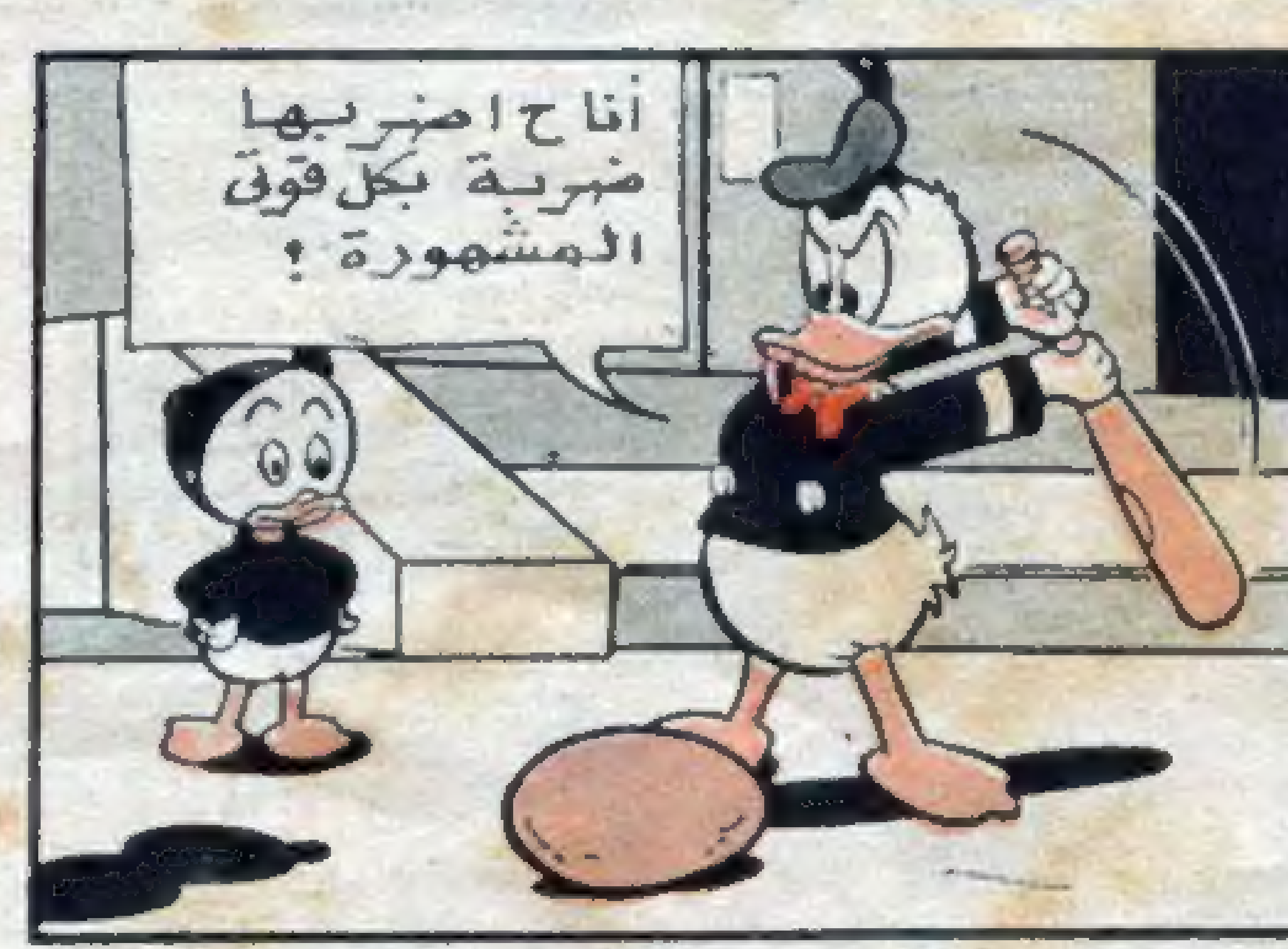
أنا عمرى ما شفت البيضة دى قبل كده فى حياتى .. خدوها وامشوا !
إيه ؟
لكن دى وقعت من التمثال !

مستحيل .. أنا أعرف أعمالى الفنية من أول نظرة !

إيه رأيك فى كده يا عم "بطوط" ؟
بما إنه مش عاوز يعترف بملكيتها ، تبقى ملكى أنا ؟

وكل الفلوس اللى فيها ملكى ؟
طاخ !

ياه ! ناولنى المضرب يا "لولو" ؟
حاضر يا عم "بطوط" ؟


أنا ح اضربها ضربة بكل قوتى المشهورة ؟

طاخ !
طاخ
آه ؟

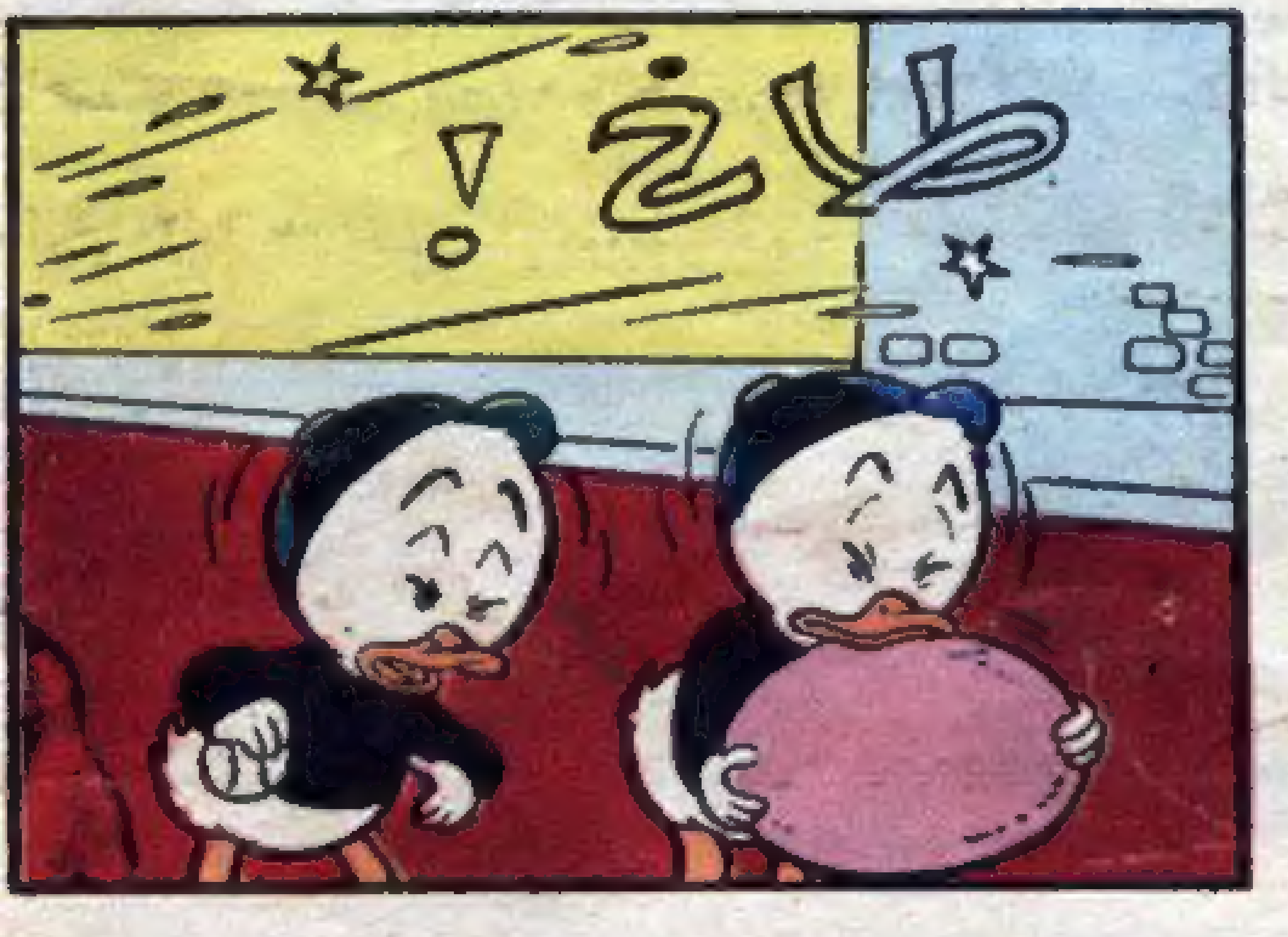
هيه .. على فين دلوقت يا عم "بطوط" ؟ على البيت والا على المستشفى ؟
لاده ولاده .. أنا ح اروح عند الحداد ؟
من فضلك ، ممكن تكسرلى البيضة دى وح ادفع لك التمن اللى تطلبه ؟
طبعا ! اكسرها لك بضربة واحدة ؟

خبطة بسيطة وتتكسر على طول ؟
ابا

آه ؟
طا طا طا..
طاخ!

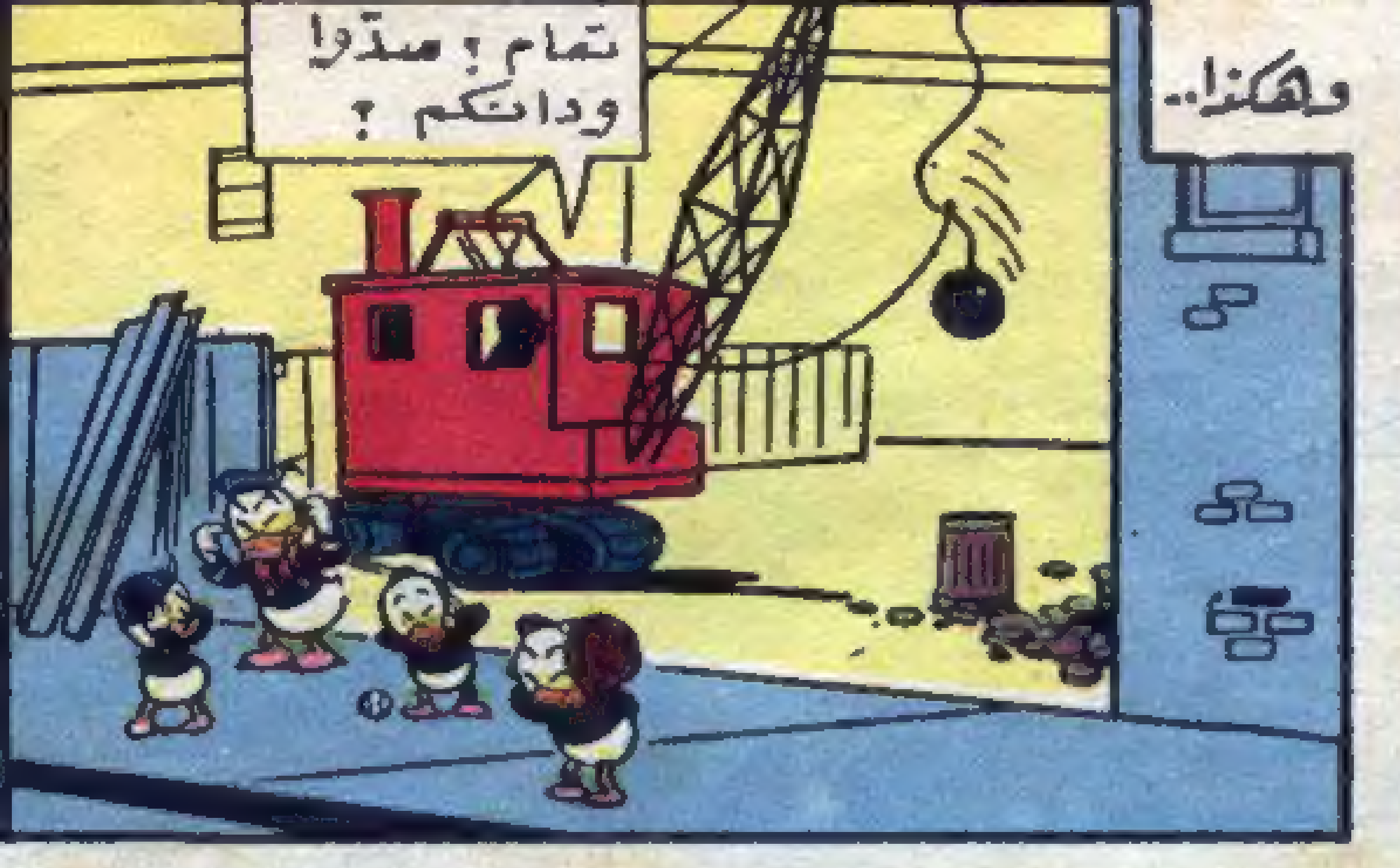
ياه ؟ قزاز المحل الكبير ؟
البيضة المدورة اتزحلقت من تحت الآلات بتاعتى ؟
طاخ!
المحلات الكبرى

وصلنا لدرجة إيه يا "لولو" ؟
الإفلاس طبعا ؟


طاخ!

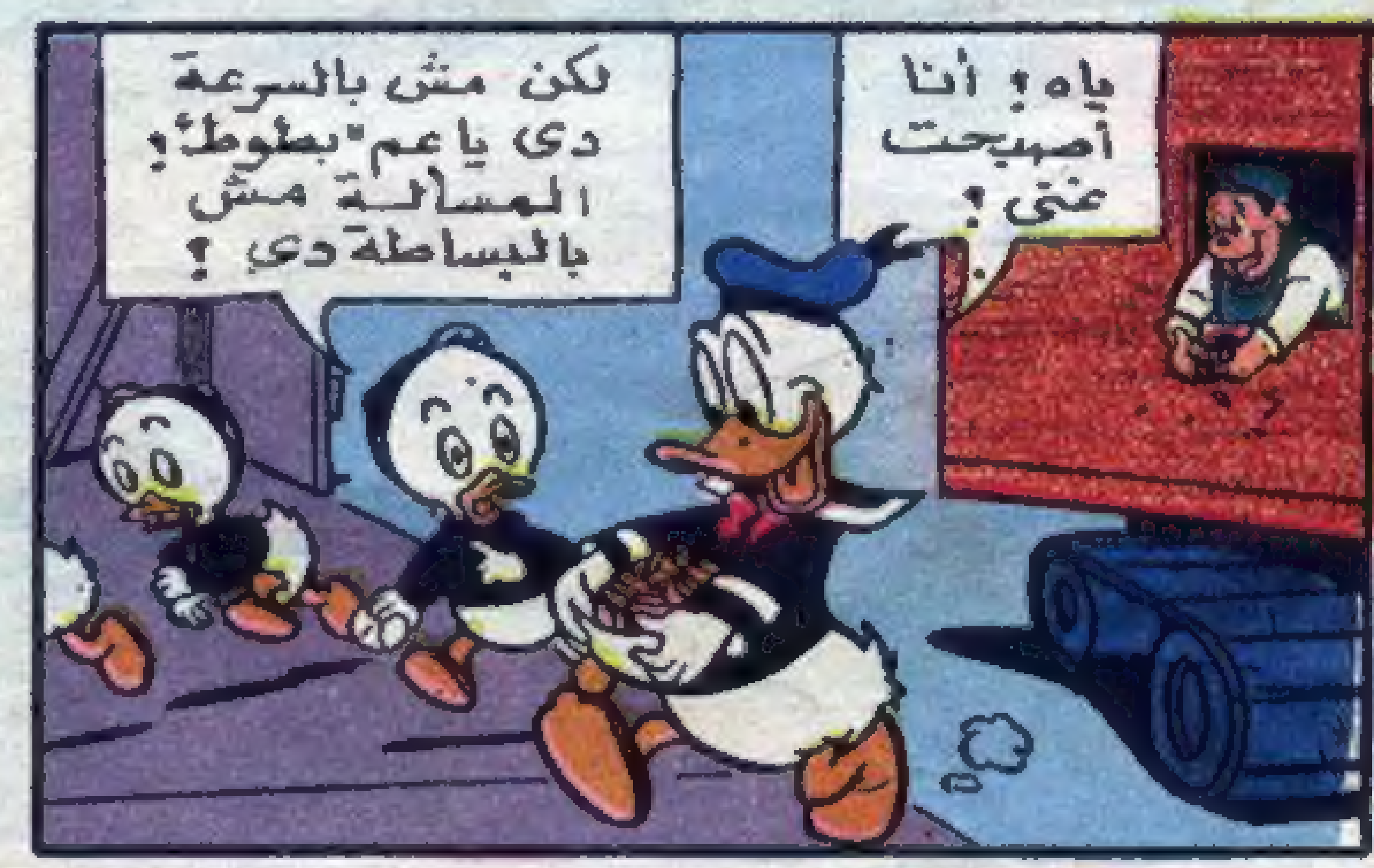
خلاص .. مش ح اقدر أدفع ولاحتى تمن كباية قزاز ؟
ولا يهمك يا عم "بطوط" .. مؤكد لو استعملنا الآلة اللى هناك دى البيضة لازم تتكسر ؟

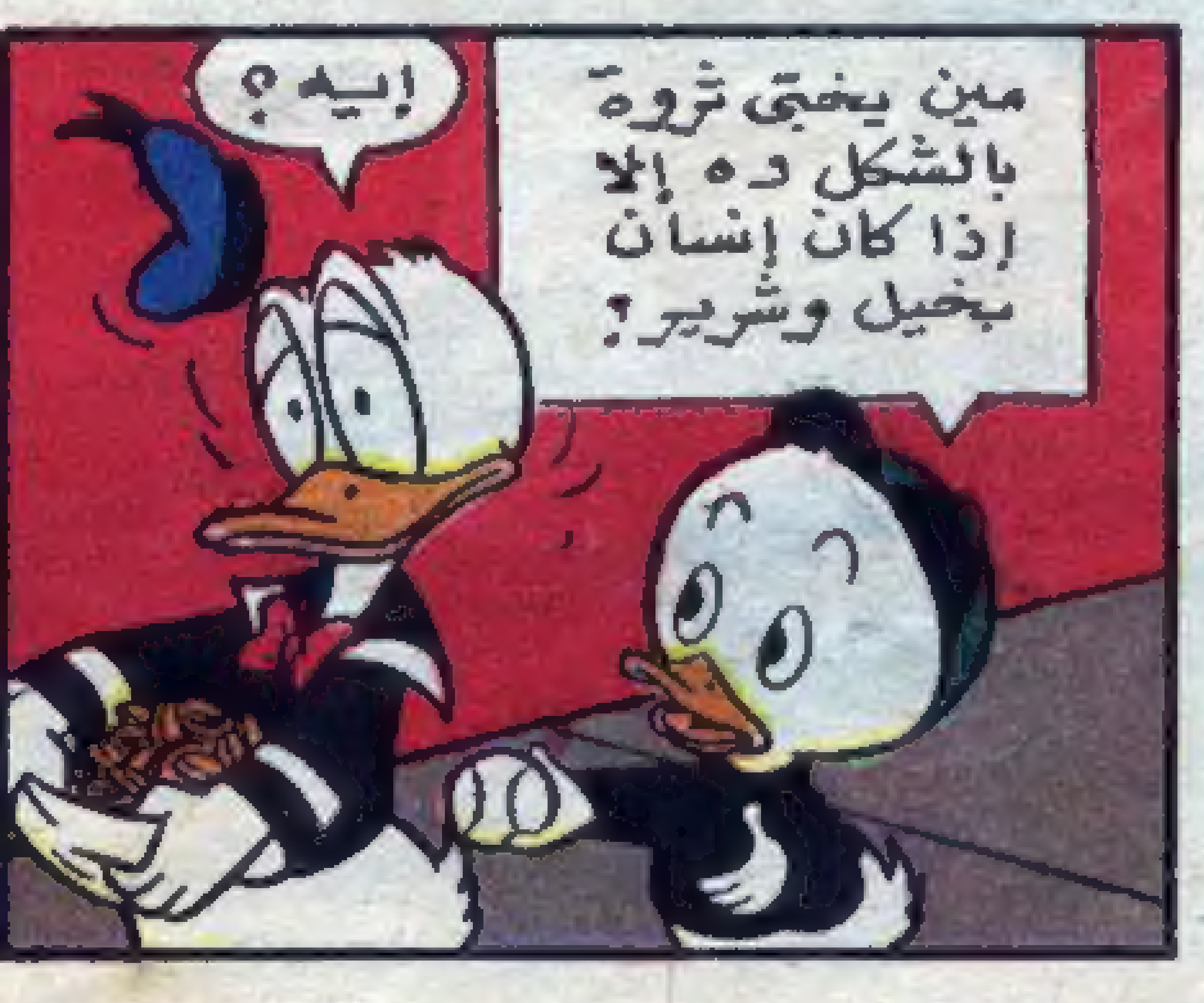
دلوقت تنزل عليها الكورة الحديد تضربها ضربة تكسرها!


وهكذا..
تمام! مدوا ودانكم!

طاخ!
صوتها بيرن!
إيه؟

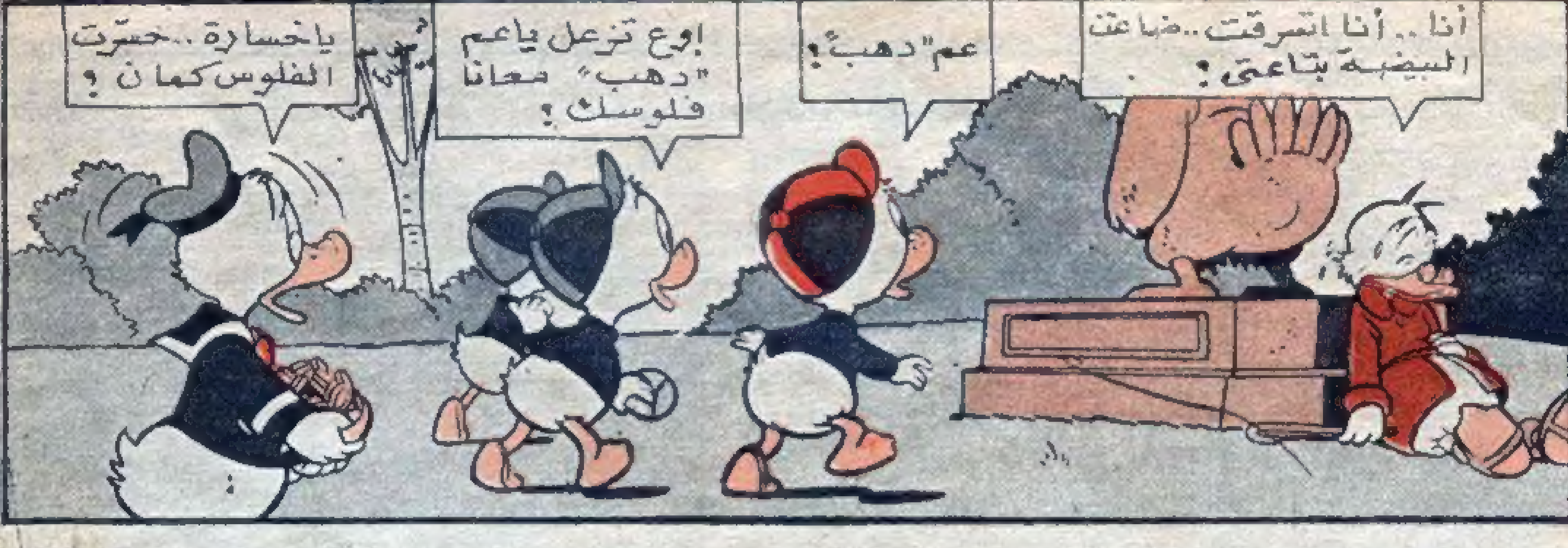
ياه! فلوس دهب.. ثروة كبيرة!


ياه! أنا أصبحت غني!
لكن مش بالسرعة دي يا عم "بطوط"! المسألة مش بالبساطة دي؟


مين يخبي ثروة بالشكل ده إلا إذا كان إنسان بخيل وشرير؟
إيه؟

تعالوا نرجع للحديقة.. يمكن صاحب الدهب يرجع يشوفه!

شوفوا.. فيه واحد قاعد عند التمثال!


أنا .. أنا اتسرقت .. ضاعت البيضة بتاعتى !
عم "دهب" !
اوع تزعل ياعم "دهب" معانا فلوسك !
ياخسارة .. خسرت الفلوس كمان !

ياه ! أنا دلوقت استريحت !
إتفضل .. مافيش فايدة يا عم "دهب" !

أنا عاوز أفهم .. ليه بتخبى الفلوس فى تمثال البيضة وإنت عندك خزنة طويلة عريضة وضخمة زى دى ؟

خزنة ؟ دى شكلها بس كده !

إنت مش عارف إن كل لصوص العالم إتعودوا إنهم يحاولوا سرقة خزنتى، على الأقل مرة كل أسبوع !

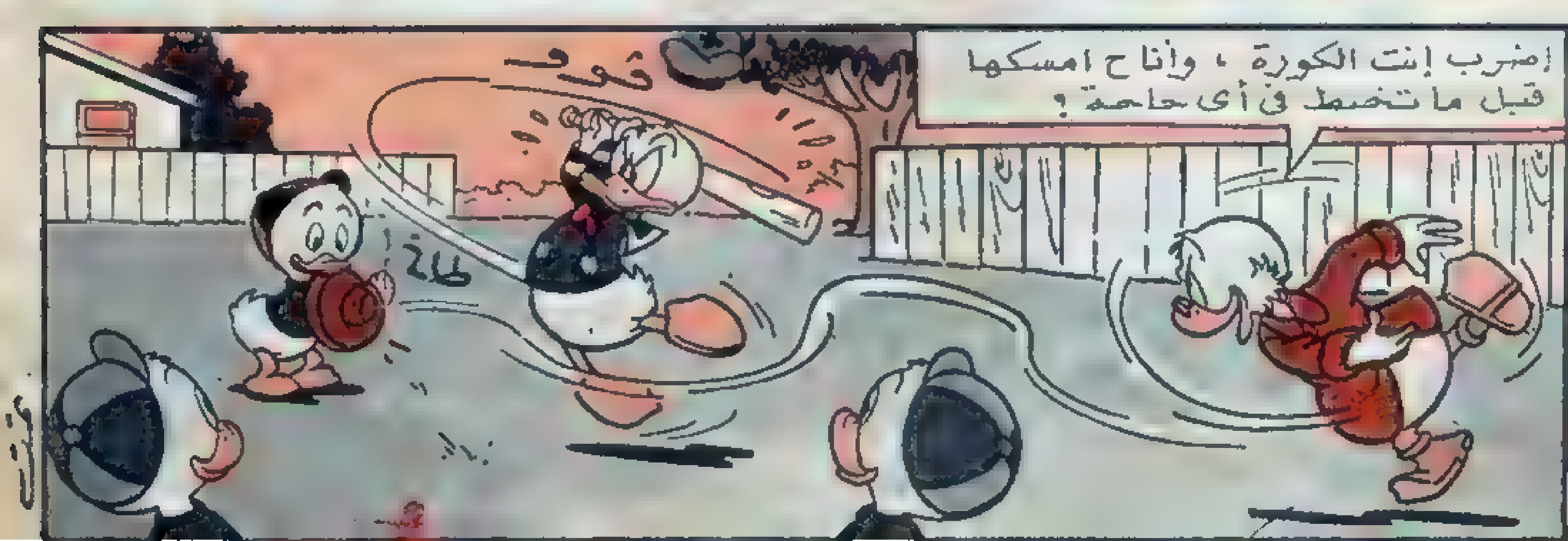
وفى حالة ما ينجح أى واحد منهم فى سرقة الخزنة ، يبقى عندى هنا تحت التمثال فلوس أقدر أبدأ بها حياتى من جديد !
لكن مش عارف أعمل إيه .. دلوقت سر بيضة التمثال إتعرف !
آه .. عندى فكرة !

وهكذا..

فكرة رائعة يا تطوطـ ؟ المهندس بتاعى قال لى إن شكل البيضة أقوى من الخزنة المربعة، أنا دلوقت شاعر إن فلوسى فى أمان فعلاً ؟

أنا فكرت فى الشكل ده نتيجة لتعبى فى كسر البيضة الصغيرة ؟

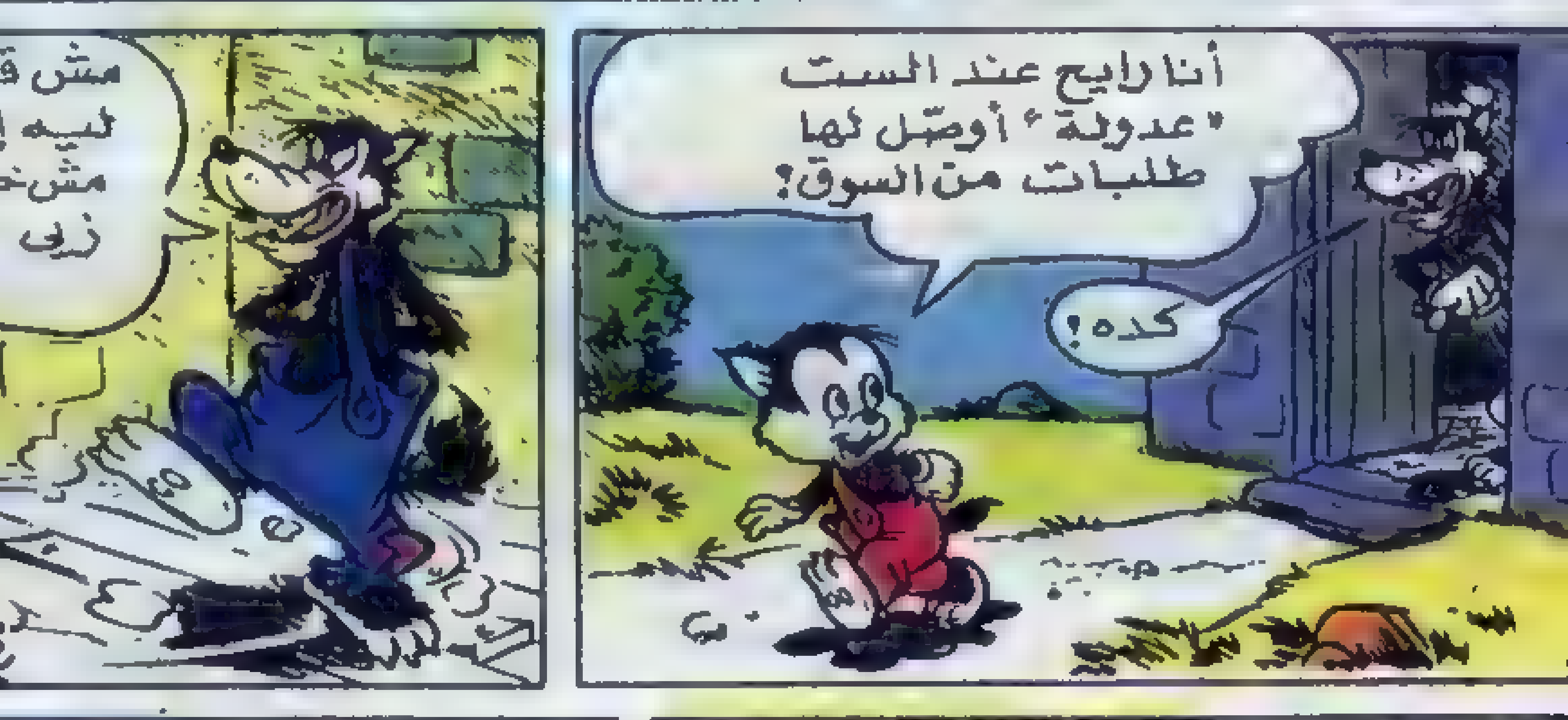
دهب
عش للبيض



ميدالية أحسن مواطن

إنت خارج تعمل أعمال طيبة تانى ياتعلوب؟

طبعا يا بابا، النهارده ح يختاروا أحسن مواطن عمل أعمال طيبة! وح يقدموا له ميدالية!



وبعد قليل..
ها، ها، ده وصل الخضار لباب الست "عدولة" ح اشيله من الباب وهي ح تتصور إن "تعلوب" مش ح يوصّل الطلبات!

كويس كده! أفسد عمل "تعلوب"، وكمان أكل الأكل!
هيه.. أقف عندك!

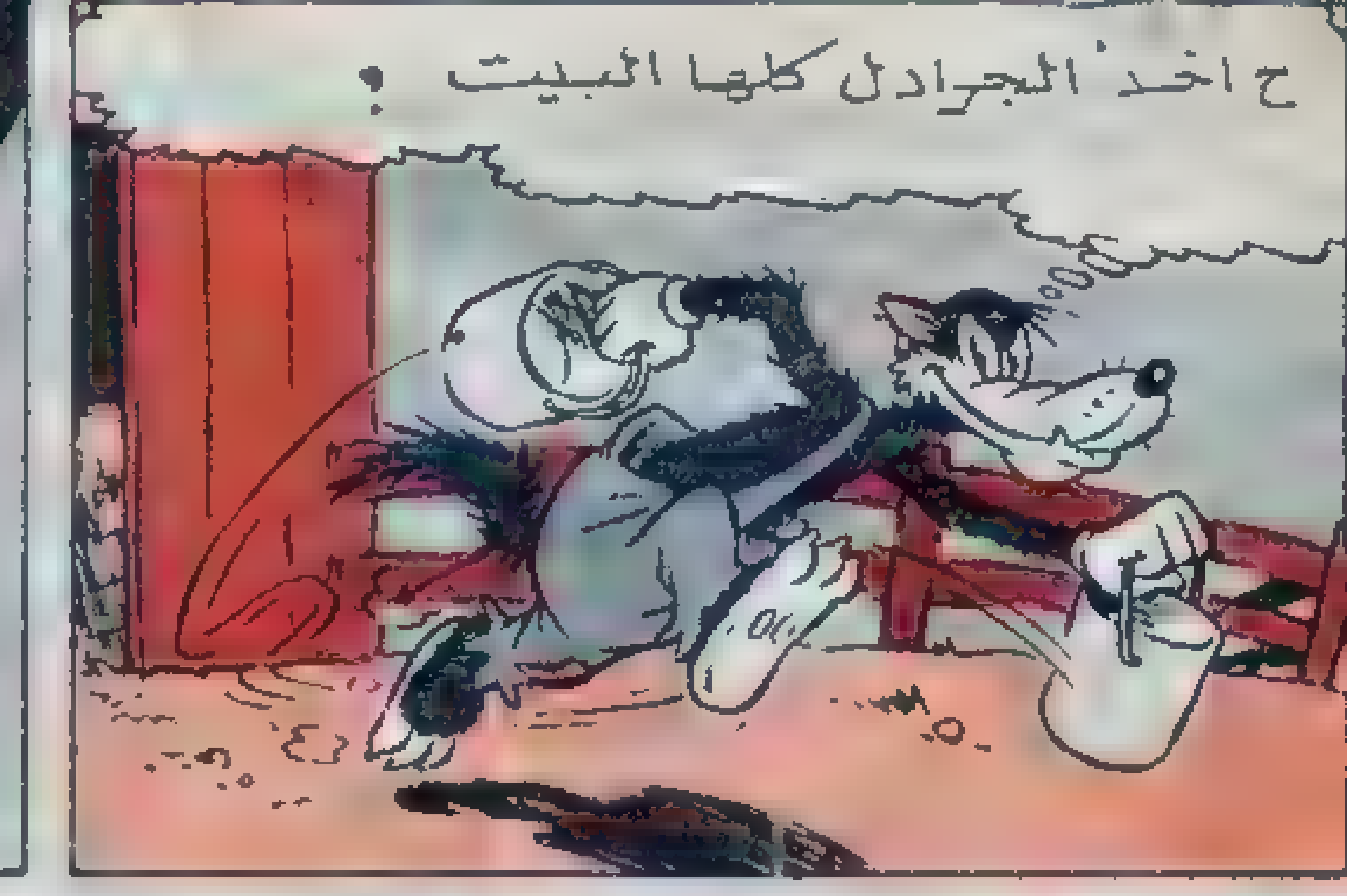
ح تعمل إيه بالحاجات بتاعتي يا تعلب يا مكّار ؟
آه.. الحقيقة.. أنا جاي أوصّل لك الخضار بدل "تعلوب" لأنه

لكن إنت كنت خارج من هنا مش داخل!
كنت رايح من الباب التاني علشان ناديت عليك ما فيش حدّ رد عليّ!

أنا متأسفة جدا، وآسفة لأني شكيت فيك!
الثعلب المكّار ابتدا يتغيّر ويبقى طيب، لازم أعرّف الجيران كلهم بالأخبار دي!

مش عارف إزاي فشلت أول خطة لي، لكن ح احصّل "تعلوب" على المزرعة وأفسد له جمع التفاح!

هو قال لي إنه رايح غيط عم "علوان" يساعده في جمع التفاح!


ح اخد الجرادل كلها البيت ؟

مافيش حد شافني ؟

طاخ !
آه !
إيه ده ؟ فيه إيه هنا ؟

كنت ح تسرق الجرادل بتاعتي ؟
أبدا، أنا كنت ح اجمع الفاكهة وأساعد تعلوب ؟

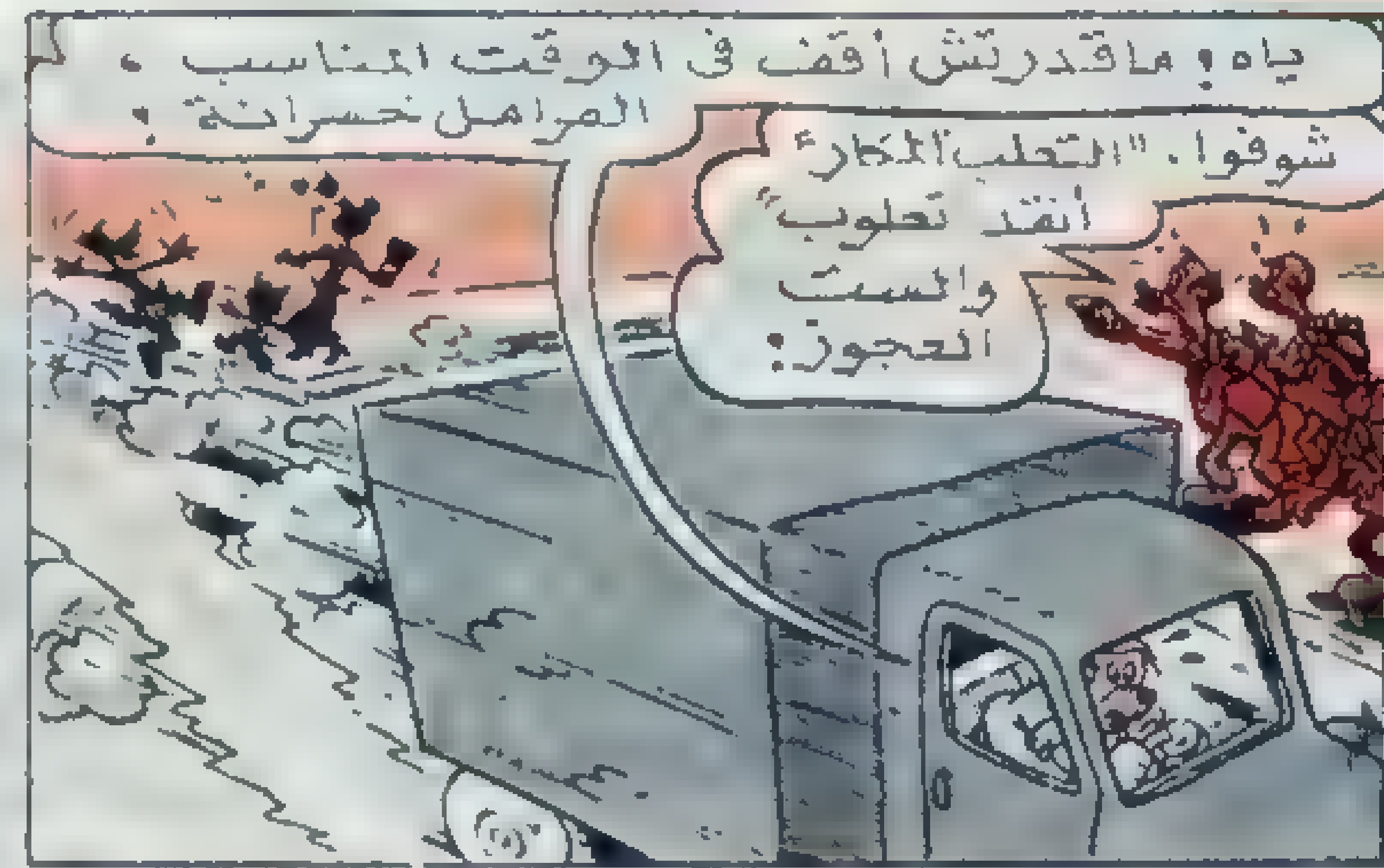
أنا سمعت إنه ح يساعدك في جمع الثمر، قلت أساعده أنا كمان علشان أشترك معاه في الأعمال الطيبة ؟
كويس خالص.. "تعلوب" ح يفخر بيك جدا!

ماتقولش حاجة "لتعلوب"، أنا مش عاوزه يعرف ؟
ياسلام ؟ "الثعلب المكار" مش بس كويس .. ده كمان أمين ؟

وبعد قليل..
كل ما اعمل حاجة وحشة، غصب عني تنقلب كويسة، لو كسب الجايزة الناس ح تضحك عليّ !

أيوه .. المرة دى ح اعمل حاجة تفسد كل أعماله !

قف يا "تعلوب"! إوع تتحرك! انت مشيت كتير جدا!
فيه إيه يابابا؟


ياه! ماقدرتش أقف فى الوقت المناسب ، الفرامل خسرانة !
شوفوا، "التعلب المكار" أنقذ تعلوب" والست العجوز!

أهه "التعلب"!
ياه! المحافظ ، يظهر إنه ح يطردنى من البلد !

حضرة التعلب .. كل الناس فى البلد بيتكلموا عن أعمالك الطيبة ، وأنا شفت بنفسى وتأكدت من كده ! وشفت دلوقت إنك أنقذت حياة الست العجوزة !

وأنا هنا أعلن بإسم المدينة كلها إنك "المواطن الطيب الأول"!
هيه!

وأخيرا ..
أراهن يابابا إنك عمرك ما توقعت المفاجأة دى!
طبعا لأ !

ولو كنت اعرف كده مستحيل كنت أقوم من النوم!
ها! ها!

ألعاب جديدة في شم النسيم

النيشان

أحضر مربعا من ورق الكرتون حوالى ٧٥ سم × ٧٥ سم ، وارسم عليه دائرة .. قسم الدائرة إلى ٨ أقسام ولون الأقسام .. كل قسم بلون وضع فى كل قسم رقما من ١ إلى ٨ .

تبدأ اللعبة بأن يقف اللاعبون على صف واحد على بعد حوالى متر ، ويرمى كل لاعب قطعة صغيرة من النقود ٥ مرات على الدائرة .. والفائز من تسقط نقوده على مجموع الأرقام الأكثر مرة ..

سور الصين

يرسم اللاعب خطا يمثل سورا .. ويختار لاعبا ليكون هو « مهندس السور » ولا يسمح له بالجرى إلا على خط السور .

وتبدأ اللعبة عندما ينادى المهندس على اللاعبين « أنا أحتاج إلى أحجار » فيبدأ اللاعبون فى الجرى لعبور السور والهرب ، فإذا نجح المهندس فى إمساك أحد اللاعبين يصبح حجرا ، ويرص المهندس الأحجار بجوار بعضها ، وهنا تحاول الأحجار أن تمسك باقى اللاعبين الذين يعبرون السور .

آخر لاعب لم يمسك .. يصبح هو « مهندس السور » .

لعبة الشهور

هذه اللعبة يلعبها ١٢ لاعبا ، ويطلق على كل لاعب اسم شهر من شهور السنة ، وتبدأ اللعبة بأن يرمى أحد اللاعبين الكرة على جدار مرتفع ليصطدم فيه ويرتد ، وهو ينادى اسم شهر من الشهور .. صاحب هذا الاسم يجب أن يمسك الكرة قبل أن تسقط على الأرض .. ثم عليه أن ينادى على شهر آخر وهو يقذف الكرة على الحائط .. وهكذا ..

إذا سقطت الكرة على الأرض .. فعلى اللاعب صاحب الاسم الذى لم يستطع أن يمسك الكرة أن يجرى وراءها حتى يمسكها ثم يصيح « قف » فيقف كل اللاعبين فى أماكنهم ويرمى اللاعب الكرة ، فإذا اصطدمت بلاعب فعليه أن يبدأ هو اللعبة ، إذا لم تصطدم بأحد فعلى اللاعب الأول أن يبدأ اللعبة مرة أخرى .

سباق البلح

تربط حبلا بين شجرتين على ارتفاع أطول من اللاعبين بقليل ، وتربط فى الحبل بلحة أو قطعة مشمش ، على اللاعبين أن يجروا من تحت الحبل ويحاول كل لاعب أن يلتقط بفمه البلحة ، غير مسموح باستعمال اليدين ، اللاعب الذى ينجح فى الوصول إليها والتقاطها يأكلها جزاء نجاحه بعد كل المحاولات ..

وهنا تنتهى مرحلة اللعبة فيجب أن يوجد عدد من البلح كاف للاستمرار فى اللعبة !

التتابع

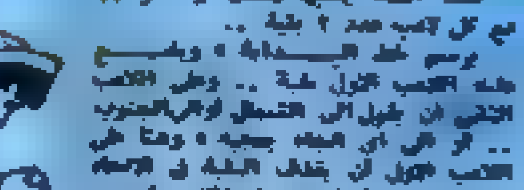
هذه اللعبة تلعب خارج المنزل ، ترسم طريقين للسباق بواسطة الطباشير على الأرض . لاعبان فى نفس السن يبدآن السباق فى وقت واحد .. توضع سلتان فى كل طريق سباق ، كل واحدة فيها حوالى ٨ بلحات .. عندما نعطى إشارة بدء اللعبة .. يأخذ لاعب « بلحة » فى ملعقة مستخدما يدا واحدة ثم يجرى إلى نهاية طريق السباق ليضعها فى السلة الثانية ..

واللاعب الفائز هو الذى ينجح فى نقل كل البلح قبل زميله .

لعبة البلى

هذه اللعبة يلعبها لاعبان أو أكثر .. مع كل لاعب عدد ٢ بلية ..

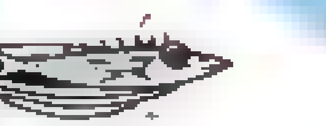
يرسم خط البداية ، ويضع هنا اللاعب الأول بلية .. وعلى اللاعب الثانى أن يحاول أن يصطدم بها بالبلية المضروبة .. إذا لم يصبها .. وهنا على اللاعب الأول أن يقذف البلية فى الاتجاه الصحيح .. فإذا نجح فى ذلك ، فيصبح له نقطة ، ويضع البلية الثانية على خط البداية .. ويجب أن يرمى البلية فى الأول ، فإذا نجح فى ذلك أصبح له نقطة إضافية ، ويصبح من حقه أن يبدأ مرة أخرى فى اللعب وهكذا إلى أن يصيب اللاعب الثانى بدلا منه ..



على رجل واحدة

هذه اللعبة تلعبها مجموعة من اللاعبين على أرض مسطحة .. تقسم الأرض إلى ثلاثة أقسام ، وينقسم اللاعبون إلى قسمين .. ويسمى الجزء الأوسط « المنطقة المحرمة » ، ويقف كل فريق فى الجزء من الأرض المجاورة للمنطقة المحرمة ، فى مواجهة بعضهم ، عند بدء اللعبة يحاول كل فريق أن يعبر المنطقة إلى الجزء الخاص بالفريق الآخر .. على أن يعبر المنطقة المحرمة قفزا برجل واحدة ، فإذا لامست رجل أحد اللاعبين المرفوعة الأرض يخرج من اللعبة ، وإذا نجح لاعب فى عبور المنطقة المحرمة إلى الجزء الخاص بالفريق الآخر يمكن أن يخرج أى عضو من الفريق الآخر خارج اللعبة ، وطبعا يخرج أضعف لاعب فى الفريق .

وتنتهى اللعبة عندما يخرج كل أفراد الفريق من اللعبة نهائيا قبل الفريق الآخر .



صحفية وادبية ، وصاحبة قلم جرىء، وعضو لعديد من الاتحادات النسائية في الجمهورية العربية المتحده .. ورئيسة تحرير مجلة « حواء » ..
عدد عن سنة السعيد » .. التى ولدت فى بيت جدتها .. فى حى العباسيه .. في الصحافة وهى طالبة فى كلية الاداب ..
بدات اول عمل لها .. فى مجلة «كوكب الشرق » .. اتفقوا معها على مرتب قدره .. .. بناء على هيئة كتب ... ومع ذلك لم تقبض شيئا .
حصلت على ليسانس الاداب.. وبدأت فى «دار الهلال» محررة صغيرة .. ثم ... لان رئيسة تحرير حواء »

امينة السعيد

اول مرتب لها جنيهان ..

انتظرت فى مكتب سكرتيرتها قليلا حتى تخرج الزائرة التى عندها ، لقد اتت لتحل لها « امينة السعيد » مشكلتها — فان « امينة السعيد » تحل الكثير من المشاكل بالمراسلة .. واذا احتاج الامر استدعت صاحب المشكله .. وعاونته على حلها .. وبعد قليل دخلت مكتبها :

— صباح الخير ...

— صباح الخير .. اهلا وسهلا ..

— قراء « ميكى » بيسمعوا عنك الكثير .. وبيشوفوك فى التليفزيون .. لكن الاسبوع ده عاوزينهم يعرفوا عليك على صفحات مجلتهم ..

— بكل سرور .. وانا باعتبر قراء « ميكى » اولادى .. كلهم اولادى .

— بالمناسبة .. اولادك دايما بيتحدثوا عنك بفخر واعتزاز .. بيقولوا انهم استفادوا منك الكثير .. فايه اللى استفدتيه انت منهم ؟

— علمونى الصبر .. علمونى ان اسيطر على أعصابى بعد ان كنت مشهورة « بالنرفزة » .. واذكر انى من طباعى النوم فى فترة القيلوله .. واحب ساعتها الهدوء التام .. ويوما ما كان الاولاد يدخلون ويخرجون من حجرتهم بسرعة كبيرة .. وفى كل مرة كان صوت اصطدام الباب يزعجنى .. فقمت من نومى ثائرة وقلت لهم

— وبعدين فى الباب ده ؟ اخلعوه وارموه فى الشارع احسن !

واستطعت ان أنام بعد ذلك ! .. وعندما استيقظت ادهشنى هدوء الاطفال .. ووجدتهم جالسون ... فسألتهم :

— ... يا اولاد !

ولم يجب احد .. بل نظروا الى باب حجرتهم .. ونظرت معهم .. وكانت مفاجأة .. لقد خلعوا الباب فعلا ليريحونى .. وحمدت الله أنهم لم يرموه .

وضحكت .. واعتذرت .. وعاد الباب .. وتعلمت من يومها ان أعود اعصابى على الهدوء ..

— قراؤنا كل واحد منهم له أمنية .. يتمنى ان تتحقق لما يكبر .. فايه كانت امنية طفولتك ؟

— طول عمرى وانا اتمنى ان اكون صحفية .. وكانت وسيلة التعبير عندى منذ الصغر هى الكتابة ..

وكنا نقوم بعمل مجلة من أوراق الكراريس .. انا واختى وقريبة لنا .. وكنت اتولى تحرير المجلة كلها .

وفى بدء اشتغالى بالصحافة .. لاقيت مقاومة شديدة من الاهل والاصدقاء .. ورغم هذا استطعت ان أصل الى هدفى .. وان احققه .

— ايه الحادث اللى حدث فى طفولتك .. ولم تنسيه للان ؟

— كنا ايام الثورة الوطنيه على الاستعمار .. وفى السنوات الاولى من عمرى .. وكنت فى أسيوط مع والدى الطبيب .. واعتقل الانجليز والدى وابعدوه عن الصعيد ..

واشتعلت الثورة فى نفوس ابناء الصعيد .. لابعاد زعمائهم عنهم .. وفوجئنا بالنار تشتعل فى اكوام التبن الذى كان الانجليز يجمعونه بالقوة من الفلاحين .. ورغم خوفنا من امتداد لهب النار الى منزلنا القريب منها .. الا اننى كنت اشعر بالسعادة .. فقد كنت انظر من الشباك وشاهدت ان اول من أشعل النار كانت .. سيدة .. ومازلت اذكر صورتها للآن .. صورة المرأة التى أرادت ان تحصل على حرية بلادها ..

— ايه أسعد لحظات حياتك

— الحقيقة انا عشت لحظات سعيدة كثيرة .. انما اسعد لحظة عشتها مرتين .. مرة فى عيد العلم ، وكان الرئيس يقدم شهادة التفوق لابنتى «انجى» .. وكنت أجلس فى مقعد فى طرف الممر بقاعة الاحتفالات .. وسقطت دموعى من السعادة .. عندما تسلمت « انجى » الشهادة من يد الرئيس ..

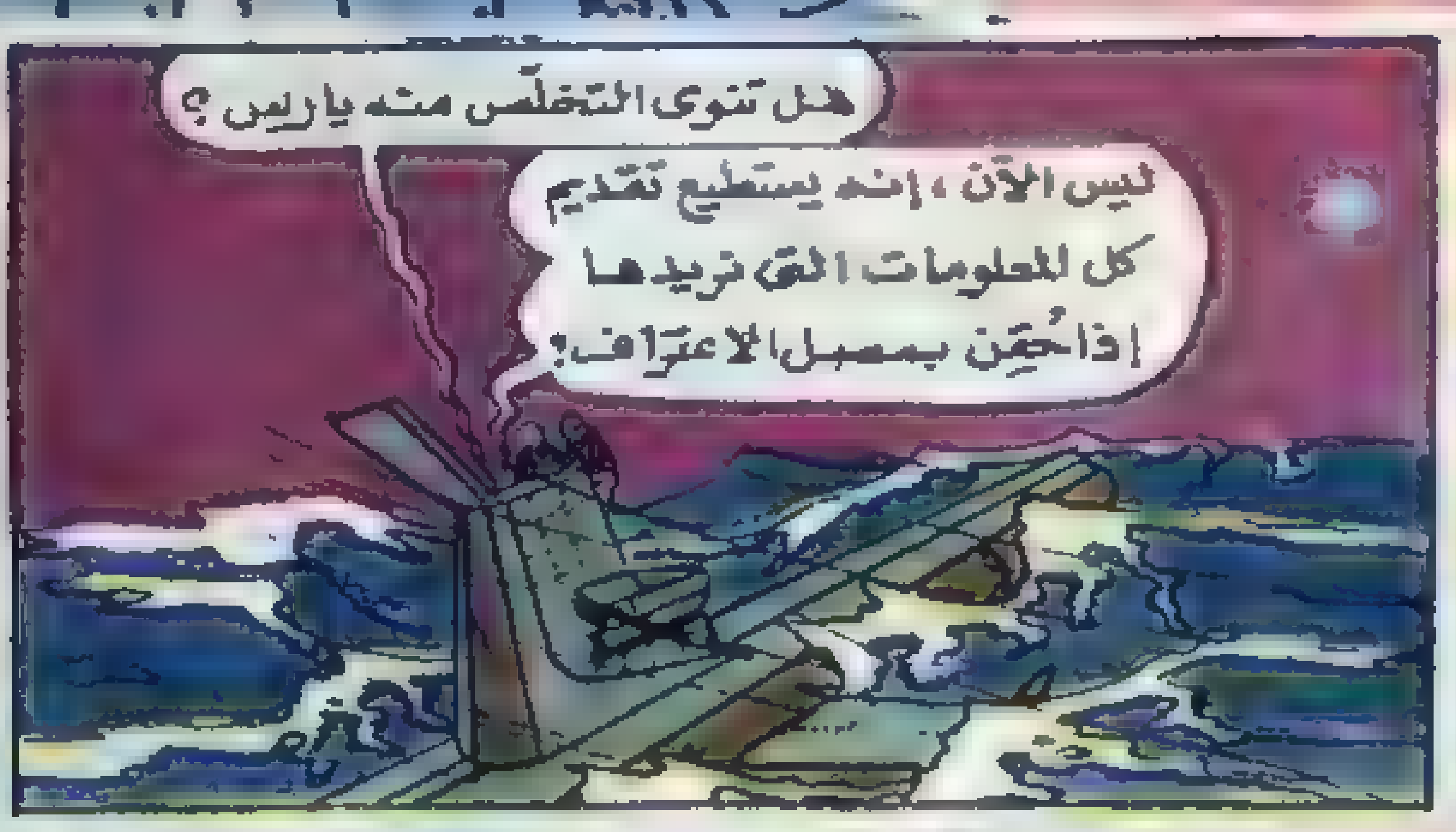
وفى العام التالى .. تقدمت انا لاستلام جائزة الدولة .. وقدمها الى الرئيس .. وحانت منى التفاتة الى نفس المقعد الذى كنت اجلس عليه فى العام الماضى .. ولدهشتى وجدت « انجى » تجلس عليه .. وكانت دموعها تتساقط من السعادة .

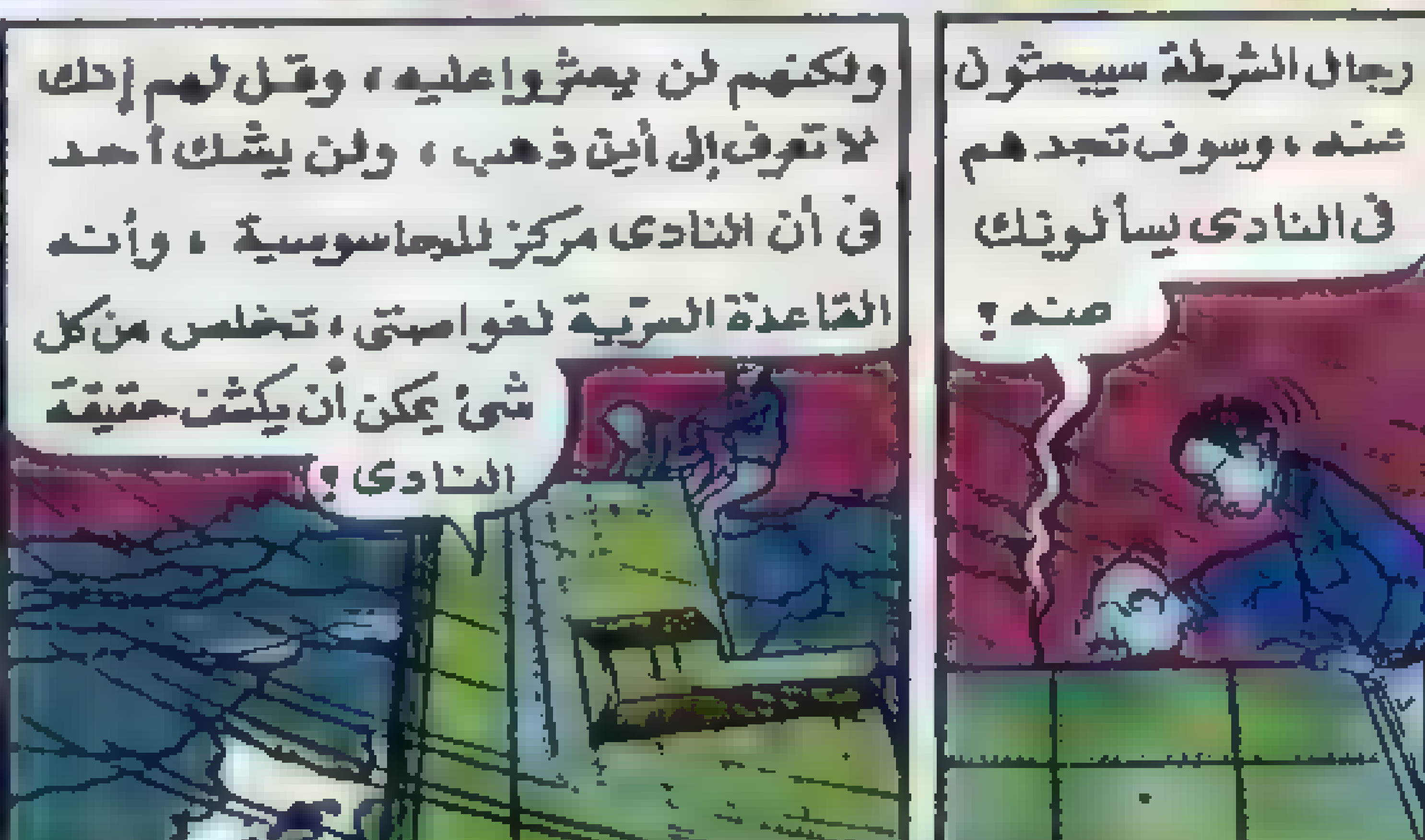
وكانت لحظات من عمرى لا أنساها .

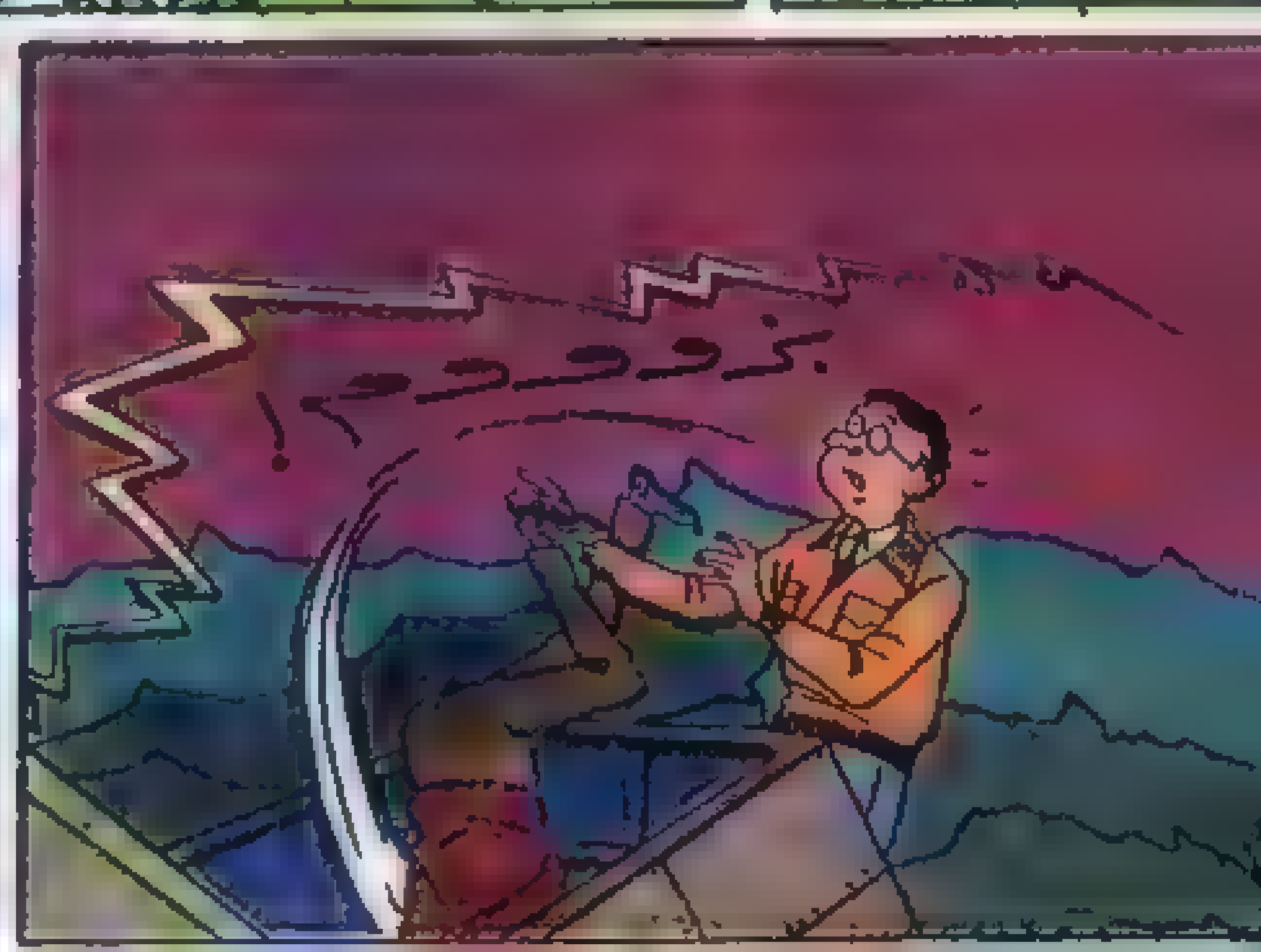
●

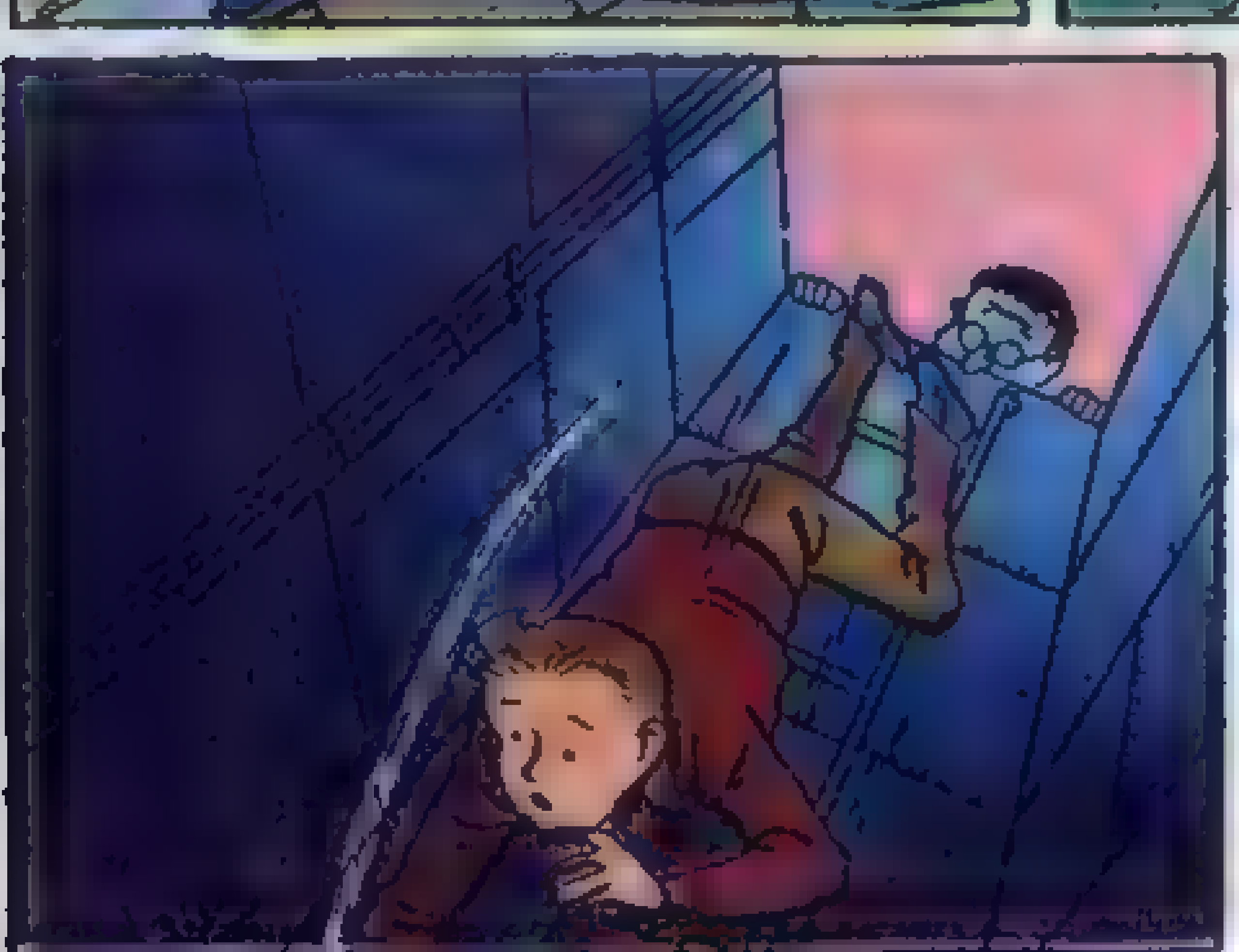
وانتهى حديث «أمينة السعيد» .. انتهى حديث رائدة من رواد النهضة النسائية فى بلادنا العربية .. وصافحتها وانا أشعر نحوها بالاكبار والتقدير ..

سرّ نادى راميس !





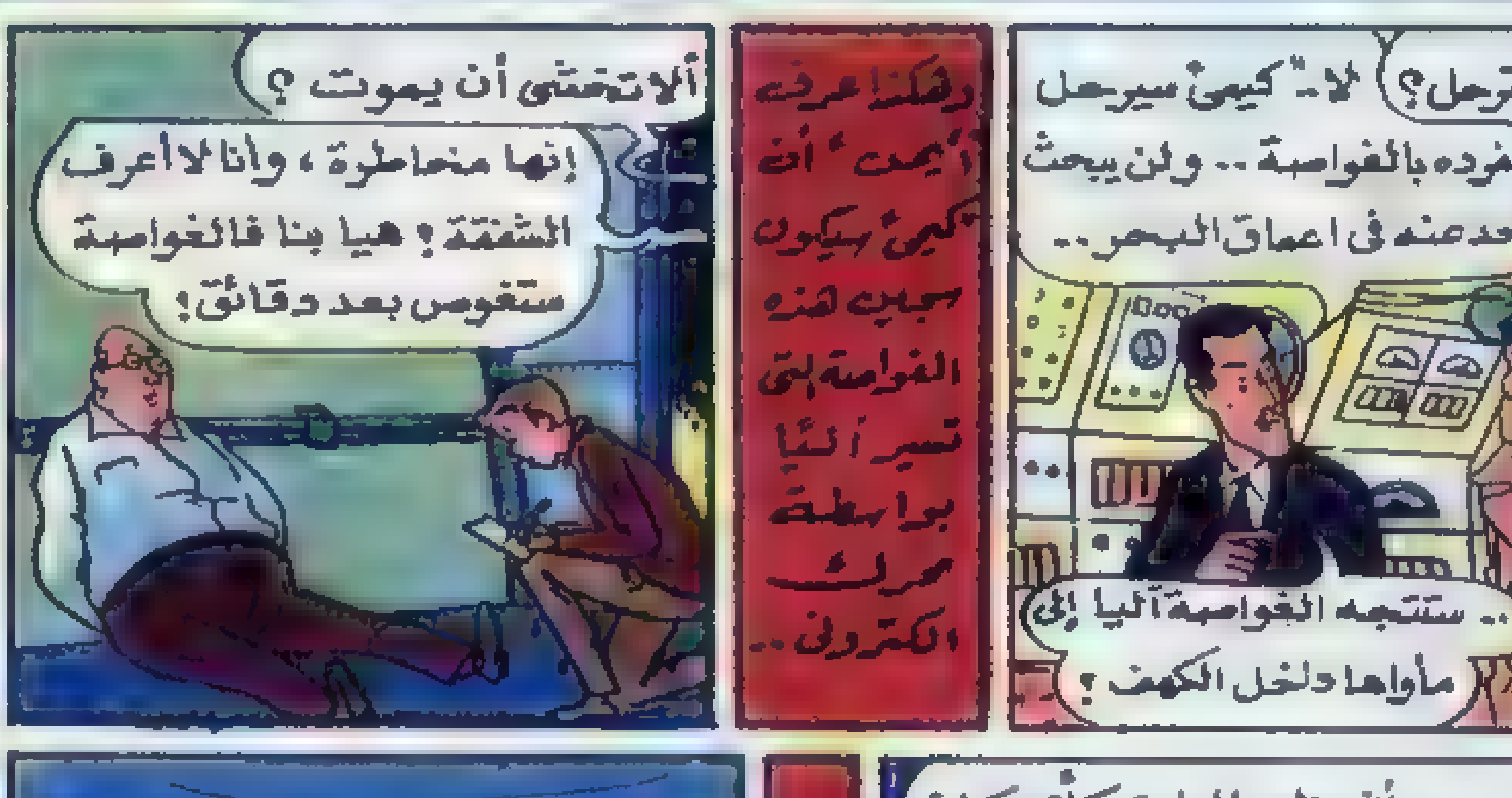


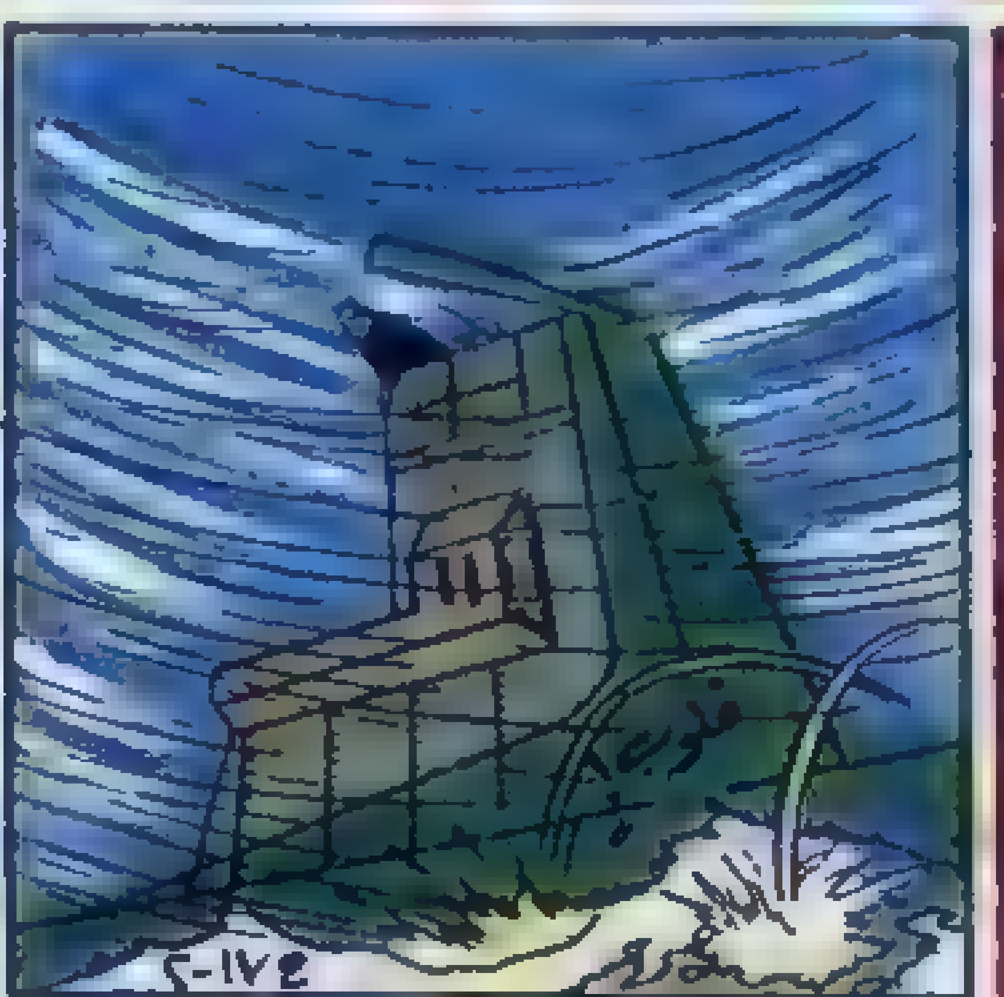


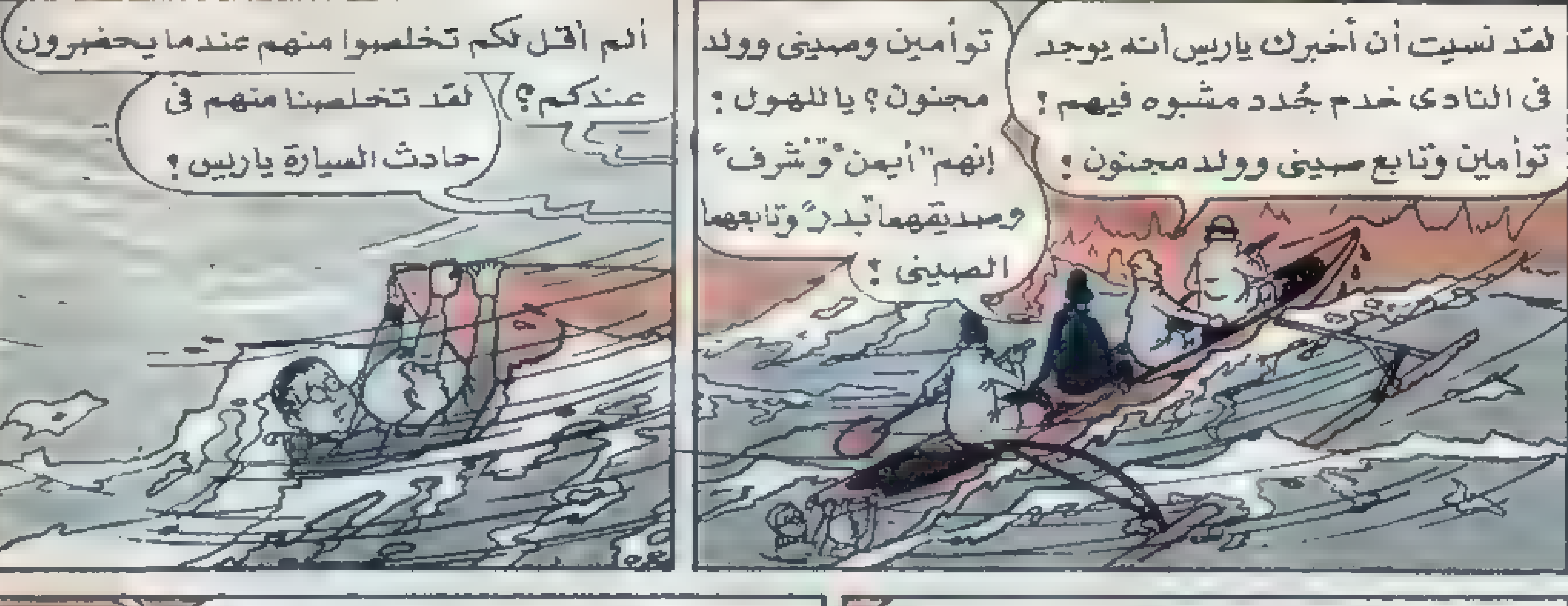
اكتشف «ايمن» و « اشرف » أن نادى «راميس» يستخدم كمركز للجاسوسية يديره الجاسوس الخطير « المجهول العظيم » الذى وضع العالم الذرى المشهور «كيمى» فى غواصة لتذهب به الى قاعدتها السرية ، سباحة فى البحر.. وتبعهما «بدر» و«ايمن» وفجاة غطس « بدر » ..

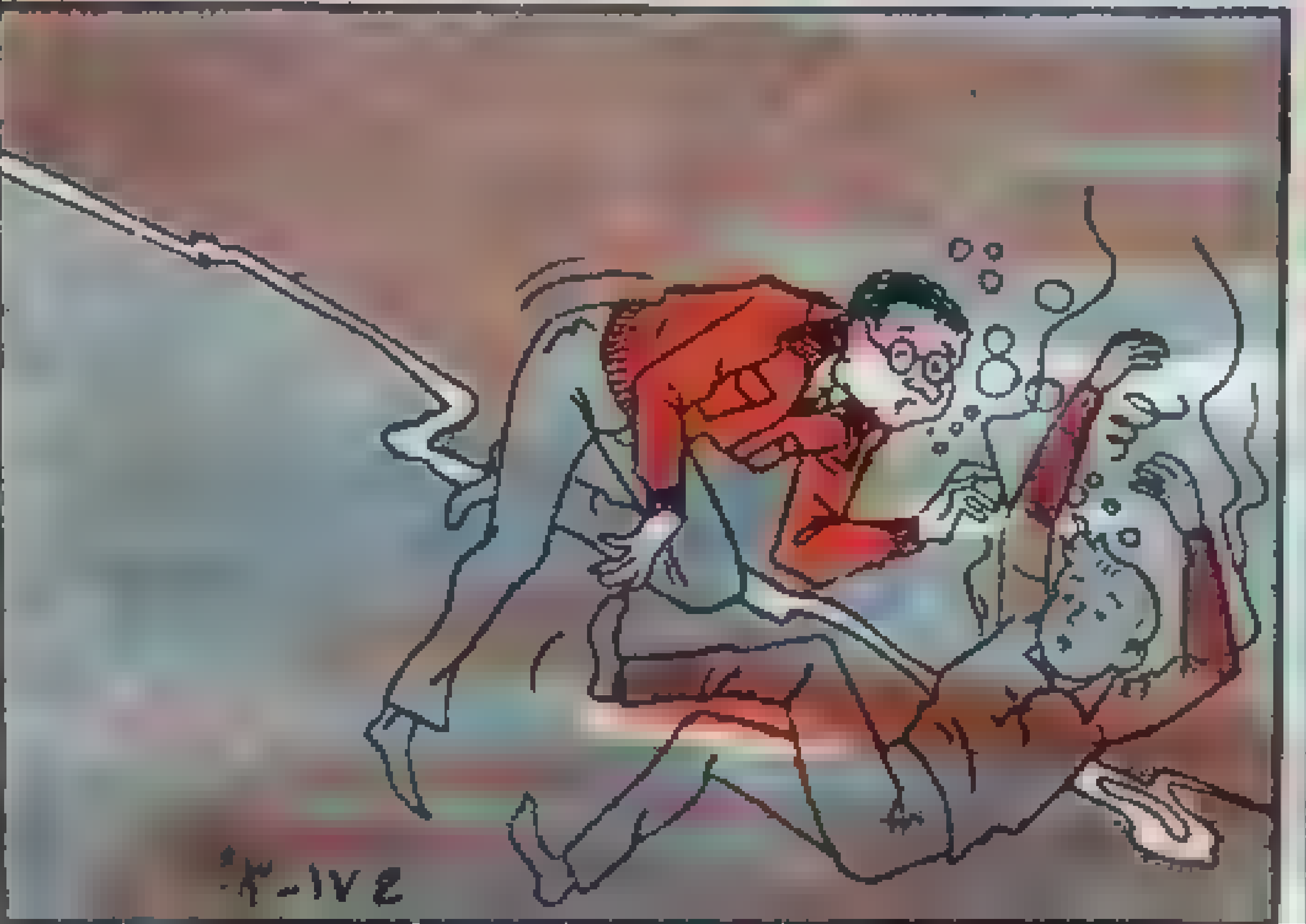
ما هذا؟

لا شئ .. هذا صوت محرك الغواصة !









البقية يوم الخميس القادم

قصة قصيرة

العجائب الثلاث!

كان هناك ثلاثة اخوة واخت واحدة ، استطاعوا ان يجمعوا ما يكفى من المال لبنــاء قصر جميل ، اعجب به كل من شاهده، ولكن شيخا كبيرا قال لهم أنه ينقصه « ماء الحياة والشجرة الجميلة ، والطائر المتكلم » ، وانهم سيجدون كل هذا عند قمة الجبل الذى يبدو لهم عند الافق ، ثم اعطى لهم مــرآة وقال لهم :

ـ انه اذا حدث مكـــروه لاحــدكم فان من بقى بالقصر سيرى بقعا من الصدأ تغطى سطح المرآة :

وذهب الاخ الاكبر للبحث عن تلك الاشياء ، وقابل فى طريقه شبحا فسأله عن مكان « ماء الحياة » ، فقال له الشبح :« انه فوق قمة الجبل ، ولكنك سترى على طول الطريق صــفوفا من التماثيل الحجرية ، وستسمعها تسخر منك فلا تلتفت اليها ، ولا تلمسها ولا تتــراجع عن التقدم ، والا انقلبت تمثالا انت الآخر » .

ولما وصل الفتى الى الجبل، وبدأ يصعد الطريق الى القمة ، سمع اصوات التماثيل تسخر منه وتستفزه ، فلم يقو على ضبط اعصابه ، والتقط حجرا ليقذفها به ، فانقلب تمثالا فى الحال .

وفى ذلك اليوم نظرت الاخت فى المرآة فرأت بقــع الصدأ تغطيها ،فاخبرت اخويها، فذهب الاخ الثانى ليبحث عن أخيــه وعن العجائب الثلاث ، فحدث له مثل ما حدث لاخيه الاكبر .

ورأت الاخت بقع الصــدأ للمرة الثانية ، واخبرت الاخ الاصغر ، فذهب بدوره للبحث عنهما ، وحدث له ما حــدث لاخويه .

ورأت الاخت البقع للمــرة الثالثة ، فذهبت بنفسها للبحث عن اخوتها الثلاثة ، فقابلت نفس الشبح فارشدها الى مكان العجائب الثلاث ، وطلب منهــا الا تلتفت الى التماثيل الحجرية .

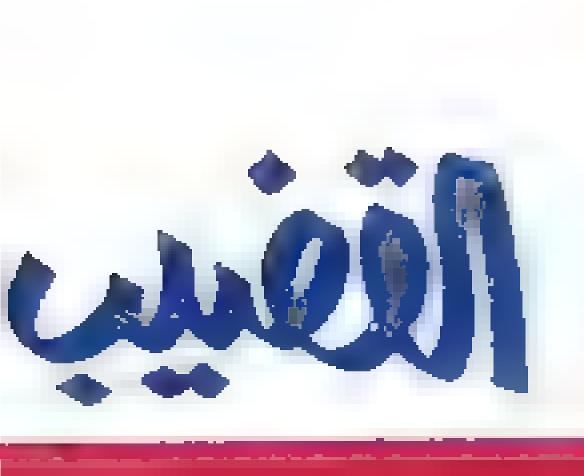
وسارت الفتاة حتى وصلت الى الجبل ، واخــذت تصعد الطريق الى القمة ، ولم تبال بالتمــاثيل ولم تلتفت مــرة واحدة اليها ، حتى بلغت القمة فسكتت الاصوات .

ووجدت الفتاة « ماء الحياة» فى حوض ذهبى فى ظــل « الشجرة الجميلة » وكان يقف على احد غصونها « الطــائر المتكلم » ، فملأت جرتها من الحوض ، وقطعت فــرعا من الشجرة ، ثم حملت الطائر برفق وادخلته فى قفص كان معهــا ، ولما اخذت تهبط الجبل تساقطت بضع قطرات من الماء فــوق الحجارة والتماثيل ، فانقلبت التماثيل فى الحال الى رجــال ونساء اخذوا يشــكرونها على تخليصهم من السحر ، وكان اخوتها من بين هؤلاء الناس .

ورجعت الفتاة الى قصرها ، وزرعت فرع الشــجرة فى الحديقة وسقته « بماء الحياة » فصار شجرة كبيرة ، تغطيهــا الازهار الجميلة ، ولما وضعت الطائر فوق الغصن اخذ يبنى لنفسه عشا فى هدوء .

وجاء الناس من جميع انحاء البلاد لمشاهدة العجائب الثلاث، وكان من بينهم أمير اعجب بجمال الفتاة وشجاعتها ، فتزوجهــا واخذها معه الى قصر أبيه .

ترجمة : علية توفيق



زورو

بعد ظهر أحد الأيام، كان "دون ديجو" عائدا من المدينة إلى مزرعته ..
ما هذا .. "بيدرو" يمشي على رجليه؟
مساء الخير يا"دون ديجو"؟

ماذا حدث لجوادك يا"بيدرو"؟
إضطررت إلى بيعه .. وقد حزنت جدا لذلك، ولكن لم يكن هناك حل آخر!

تعال .. سأوصلك إلى مزرعتك ؟
أشكرك جدا ؟

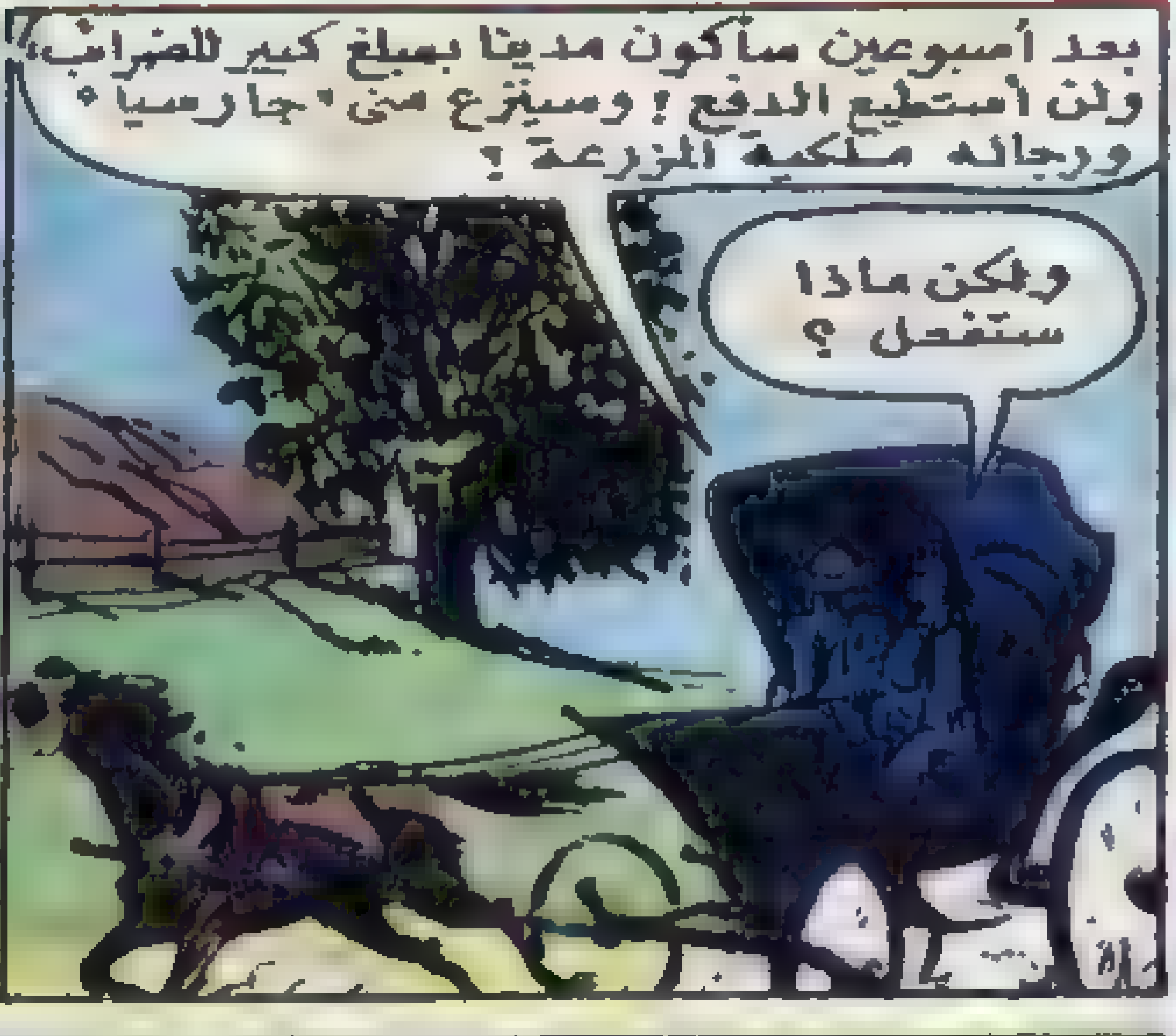
ولكن .. كيف بعت حصانك ؟ أخبرني ؟
الضرائب يا"دون ديجو"؟

الضرائب كثيرة هذه الأيام ؟

الذهب!

قصة .. مسلسلة .. جديدة !

لا تحزن ياصديقي .. إننا جميعا نعاني من هذه المشكلة ونقاومها .. فاصبر قليلا !
بالنسبة لي قد انتهى كل شئ !


بعد أسبوعين سأكون مدينا بمبلغ كبير للضرائب، ولن أستطيع الدفع ! وسينتزع مني "جارسيا" ورجاله ملكية المزرعة !
ولكن ماذا ستفعل ؟

سآخذ زوجتي ونرحل إلى عمي في المدينة المجاورة. فليس لنا مكان آخر !
أليس هناك طريقة لدفع الضرائب ؟

لا ياسيدي .. وحتى إذا دفعتها ، فسيطلب مني غيرها .. وهكذا !
وماذا عن أخيك ؟

"جوان" حالته أسوأ .. لقد عجز عن الدفع ، وسجن !
سجن ؟

نعم .. فليست معه نقود ليدفعها للضرائب !
قد أستطيع أن أخبر زورو .. فربما يستطيع مساعدتكم !

هل تعرف زورو ؟
لا .. ولكن هناك طرقا للوصول إليه إذا وقع شخص فى ورطة ؟

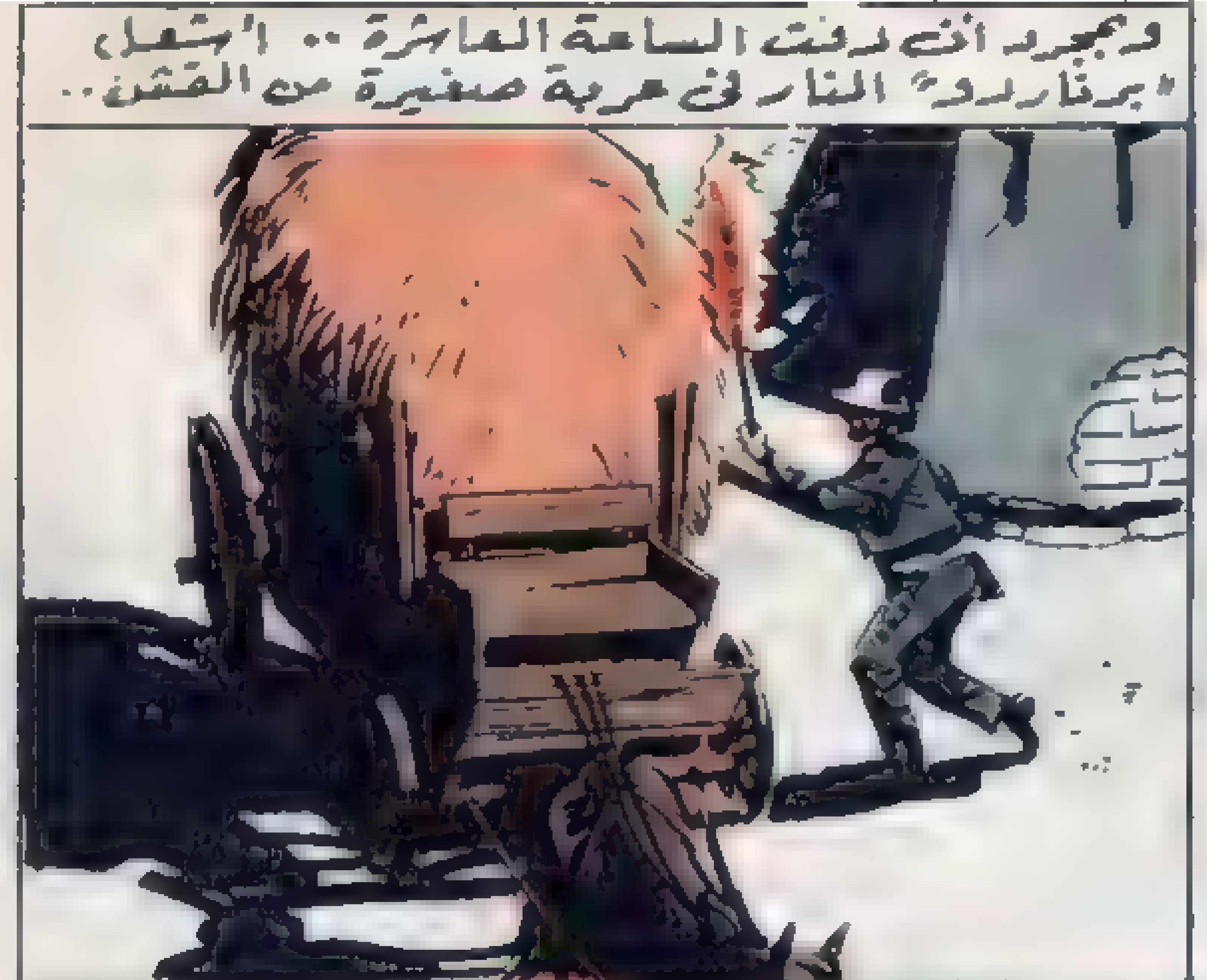
زورو رجل عظيم .. وليس لديه وقت لشخص مسكين مثلى أنا وأخى ؟
أترك الحكم لزورو نفسه .. وأنا متأكد أنه سيساعدك ؟

وبعد قليل .. فى مخبأ زورو
برناردو .. بدأ "دون دييجو" يلبس ملابس زورو ..
عندما أكون "دون دييجو" لا أعرف غير الكلام .. ولكن عندما أصبح زورو يبدأ العمل ؟

الليلة سيساعد زورو "جوان" السجين .. وستعاونني يا برناردو ؟

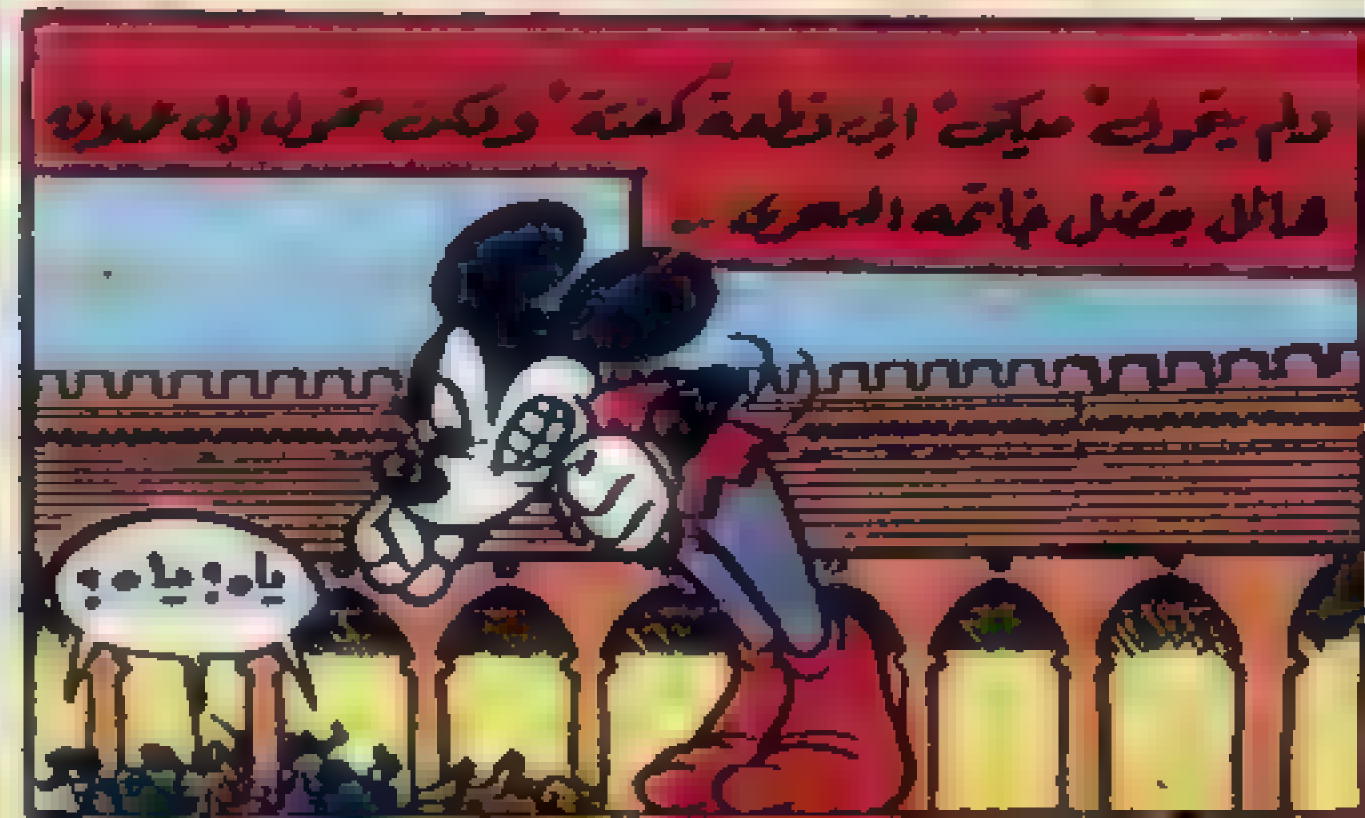
وأعطى زورو لبرناردو ..
تذكر جيدا .. عندما تدق الساعة العاشرة .. إبدأ فى العمل ؟

وبعد قليل .. خارج القلعة ..
إنها تقريبا العاشرة .. ستدق ساعة البرج بعد ثوان ؟

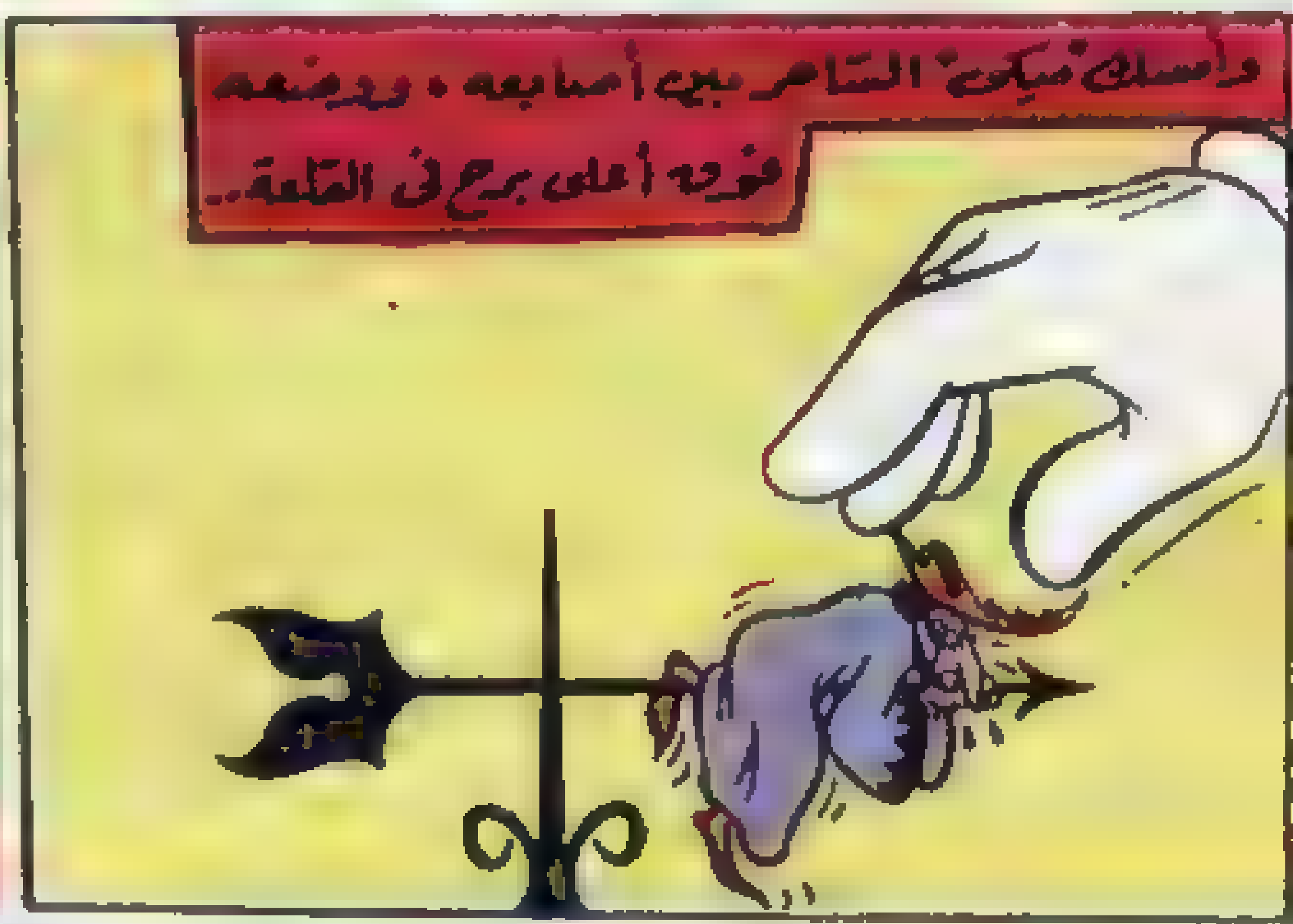


البقية يوم الخميس القادم

وانطلقت الكلاب الرهيبة ..



عرض « ميكي » مساعدته للبحث عن التاج الذي سرقته الخادمة « نفت » والقته للملك « شيكو » وساحره « لبسان » واستعمل « ميكي » خاتما سحريا يمكنه من ان يغير حجمه وان يختفي متى شاء ونجح « ميكي » في دخول قلعة الملك « شيكو » ..



التتمة يوم الخميس القادم

من ... قرائنا الأعزاء

ماذا تعرف عن كنيسة آيا صوفيا

بقلم الصديق : رضا محمد توفيق

● توجد في مدينة اسطنبول بتركيا

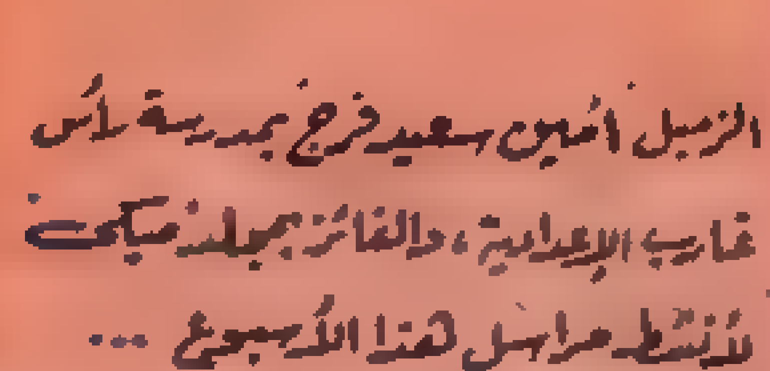
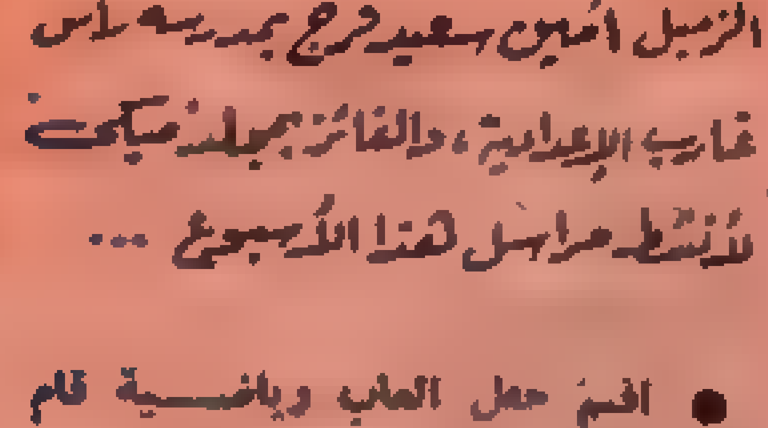
● بنتها الملكة « تيودورا » وقد حولها « محمد الفاتح » الى مسجد بعد ان فتح القسطنطينية .

● كتب فيها أمير الشعراء « احمد شوقي » قصيدة يقول في مطلعها :

كنيسة صارت الى مسجد
هدية السيد للسيد

● ظلت الكنيسة كما هي حتى امرت الحكومة التركية بتحويلها الى

من مراسلنا في : رأس غارب

الزميل أمين سعيد فرج بمدرسة رأس غارب الإعدادية ، والفائز بجولد ميكى لأنشط مراسل لهذا الأسبوع ...

● اقيم حفل العاب رياضية قام بها تلاميذ القسم الاعدادى بمدرسة راس غارب وحضر الحفل السيد المحافظ « عبد العزيز مصطفى » ، كما وزع الجوائز على الفائزين بعد انتهاء العرض ، وفي اثناء عرض التمرينات اعجب السيد المحافظ بعرض احد التلاميذ فاستدعاه واعطاه جائزة رمزية تشجيعا له على الاستمرار .

● اقيمت مباراة في كرة السلة والكرة الطائرة وكرة القدم بين مدارس محافظة البحر الاحمر على كاس السيد المحافظ ، ففازت مدرسة راس غارب الاعدادية الثانوية المشتركة وكان ترتيبها الاول بين مدارس المحافظة .

● ستصدر قريبا اول مجلة مطبوعة خاصة بمدرسة راس غارب الاعدادية الثانوية المشتركة .

● اقيمت مباراة اوائل الطلبة بين الصف الثالث الاعدادى بمدرسة راس غارب وتلاميذ الصف الثالث بمدرسة الغردقة . ففازت مدرسة راس غارب في جميع المواد الا مادة الموسيقى فقد فازت بها مدرسة الغردقة .

دردشة مع جدتي

بقلم الصديقة : محمد ...

س : ما الفرق بين اطفال زمان ، واطفال دلوقت ؟

ج : الفرق يا ابني في التعليم ، زمان ماكانش فيه تعليم ١٠٠٪ الا لاولاد الناس الاغنياء ، انما دلوقت ، بقى التعليم للجميع .

س : هل كان اطفال زمان يحبون لعب الكرة مثلنا ؟

ج : واكثر يا ابني .

س : هل كان عندكم راديو ؟

ج : ابدا .

س : كيف كنتم تقضون وقت فراغكم ؟

ج : كنا بنغني ونطبل ، ونسمع اسطوانات ، ومزيكة .

س : كم كان مصروفك ؟

ج : تعريفة

س : وكنت بتصرفيه ازاي ؟

ج : في حاجات كتيرة يا ابني .. اقول لك ايه والا ايه ؟

وشكرت جدتي .. على هذه الدردشة اللطيفة .. الخفيفة .

تعلم

بقلم الصديق : عز الدين مصطفى عنان

● من الخيل .. الثبات

● ومن الجمل .. الصبر

● ومن الاسد .. الشجاعة

● ومن الديك .. اليقظة

● ومن الحمام .. السلام

● ومن النمل .. الكفاح

● ومن النحل .. اللذة

أخبار الإسماعيلية

من مراسل ميكي : أسامة مصطفى أبو جبة

- فازت مدرسة الاسماعيلية الثانوية ببطولة الجمهورية للهوكي .. وقد لعبت المباراة النهائية ضد مدرسة بور سعيد الثانوية ، وفازت عليها .

- فازت مدرسة الاسماعيلية الثانوية على مدارس المنطقة في الملاكمة في وزن الريشة والوزن الخفيف ووزن الديك والوزن الثقيل .

أقوال ونصائح

بقلم الصديق : سيد مطر : بني سويف

● شر عيوبنا ان ننظر لعيوب غيرنا .

● اذا خلفك انسان من الخلف فمعنى ذلك انك تسير في المقدمة .

● لا تندم على ما فات .

● بالايمان تستطيع عمل كل شيء وبدونه لا تستطيع عمل اى شيء .

طوابع بحرية

مجموعة طوابع هذا الاسبوع يجمع بينها البحر ، فهى انواع متعددة من طوابع تحمل صور المراكب القديمة اصدرتهـا جمهورية « سان مارينو »

كل سنة وانت طيب

هذه طريقة ظريفة لتزين مائدتك بالبيض يوم شم النسيم ، عائلة مكونة من ديك وفرخة وكتكوتين ومنزلهم .. ولن تحتاج الا الى بيض مسلوق وبعض الورق السميك وبعض الالوان وصمغ طبعا .. قص الورق حسب الاشكال التى فى الصورة والصقها بنفس الطريقة ، ويمكنك رسم العينين بالالوان .. لتحصل على العائلة السعيدة

لصوص الآثار
أولى مغامرات ابن العبيد .. محمدين
مع العدد هدية مجسمة فاخرة
انتظر الخميس ١٤ مايو
العدد + الهدية ٤٠ مليما

Scan By :
M.R.B
Raafat & Rabab